مع هذا العدد : « المصور الرياضي »

المصوّر

الجمعة
٦ فبراير ١٩٣١

العدد ٣٣٠
الثمن ١٠ مليات

AL-MUSAWAR — Cairo 6 February 1931 No. 330

مصر تستقبل ضيوفها العظماء





مؤتمر الدنج

في صباح يوم الخميس ٢٩ يناير الماضي انعقد مؤتمر الدنج في مصلحة الصحة العمومية بالقاهرة لوضع اتفاق بين حكومتي مصر وفلسطين لمكافحة حمى الدنج وقد أخذت هذه الصورة لحضرات أعضاء المؤتمر وهم من اليمين الى اليسار : الدكتور محمد زكي الشافعي بك السكرتير الفني بمصلحة الصحة فالدكتور بير خبير صحي بالمصلحة ، فالدكتور محمد شاهين باشا ، فالدكتور هاركنس مندوب مصلحة الصحة في فلسطين فالماجور جليمور رئيس مصلحة المحاجر الصحية بالاسكندرية ، فالدكتور حلمي بك وكيل مصلحة الصحة .

مؤتمر الجراد

كان يوم السبت الماضي الموافق ٣١ يناير موعد انعقاد مؤتمر الجراد بالجيزة للبحث في « كيف تتحرك أسراب الجراد » وكيفية مقاومته واتقاء أضراره وبعد انتهاء الجلسة توجه حضرات الاعضاء الى ديوان وزارة الزراعة لمقابلة معالي وزير الزراعة حافظ حسن باشا . فأخذت لهم هذه الصورة مع معاليه ، وقد وقف في وسطها وعن يمينه الشيخ فوزان السابق معتمد حكومة نجد والحجاز وحوله باقي الاعضاء

العضو الفرنسي في مؤتمر القطن

تمثل هذه الصورة جناب المسيو روجيه سيريج العضو الفرنسي في لجنة القطن الدولية التي انعقدت منذ اسبوع للنظر في مسائل القطن في مصر ، وقد وقف الى يساره سعادة المسيو جايار وزير فرنسا المفوض في مصر وقد اخذت لهما عند خروجهما من سراي عابدين بعدما قدم سعادة الوزير عضو اللجنة الى جلالة الملك



مولانا شوكت على

اخذت هذه الصورة لمولانا شوكت علي شقيق المرحوم مولانا محمد على وضيف مصر الآن ، عند خروجه من وزارة الداخلية بعد أن قابل دولة رئيس الوزارة للتشكر على مابذلته الحكومة المصرية من عناية عند مرور جثمان شقيقه ببور سعيد . ويرى الى يمينه فضيلة الاستاذ السيد محمد الغنيمي التفتازاني
(زخاري)



مهراجا بارودا يزور مصر

كان مهراجا بارودا أحد اعضاء المؤتمر الهندي الذي عقد في لندن أخيرا للنظر في المشكلة الهندية ، من بين السياح الذين وفدوا الى مصر في الاسبوع الماضي . وقد أخذت له هذه الصورة امام أبي الهول ، وقد جلست الى يساره في العربة السيدة عقيلته (شحاتة)

الوزراء في سقارة

الوزراء يزورون آثار سقارة

زار دولة اسماعيل صدقي باشا وأصحاب المعالي الوزراء سقارة في صباح يوم الجمعة الماضي للتفرج على آثارها . وكان في صحبتهم جناب المسيو لاكو مدير مصلحة الآثار الذي تولى بنفسه شرح كل ماهنالك من مشاهد ثم توجهوا الى اهرامات الجيزة فأتيح لهم ان يقفوا بانفسهم على مبلغ أهمية الاكتشافات التي عثرت عليها بعثة الجامعة المصرية في تلك المنطقة الاثرية الغنية بما تحويه من آثار وعاديات تشهد بعظمة تاريخ مصر الغابر ومجدها القديم

المسيو لاكو يتكلم

يرى دولة رئيس الوزراء في هذه الصورة وهو يستمع الى تفصيلات المسيو لاكو عن بناء قديم عثر عليه في سقارة . وقد وقف الى يمين المسيو لاكو معالي توفيق دوس باشا فمعالي حلمي عيسى باشا فعبد الفتاح يحيى باشا [نظر]

كيف تجول الوزراء في سقارة

اخذت هذه الصورة لدولة رئيس الوزراء وقد ركب فوق ظهر حمار تجول به في انحاء سقارة ويرى في مؤخرة الصورة اصحاب المعالي حافظ حسن باشا وعلى ماهر باشا وتوفيق رفعت باشا ومراد سيد احمد باشا وقد ركبوا عربات صغيرة

في اثناء زيارة سقارة

تمثل هذه الصورة دولة رئيس الوزراء في اثناء تجواله في انحاء سقارة ويرى الى يسار دولته جناب المسيو لاكو مدير مصلحة الآثار



وزير الحربية ووزير الاوقاف

يرى في هذه الصورة معالي توفيق رفعت باشا وزير الحربية وهو يفحص الماء المستعمل للشرب بجهة سقارة وقد جلس الى يمين معاليه معالي حلمي عيسى باشا وزير الاوقاف

حافظ حسن باشا يستريح

الى اليمين: يرى معالي حافظ حسن باشا وزير الزراعة في هذه الصورة وقد افترش الارض بكل بساطة ليستريح في اثناء زيارته لسقارة مع دولة رئيس الوزراء



المستر سبندر في الاقصر

تمثل هذه الصورة جناب المستر سبندر الصحفي البريطاني المعروف وقد ركب هو وعقيلته قاربا لمشاهدة آثار القرنه ووادى الملوك في أثناء وجودهما بالاقصر (عبودي)



بين آثار سقارة

اخذت الصورة المنشورة في اعلى لدولة رئيس الوزراء وهو يتجول بين آثار سقارة . ويرى الى يسار دولته معالي توفيق رفعت باشا ومعالي توفيق دوس باشا وجناب المسيو لاكو



الاحتفال بذكرى محمد على باشا

احتفل في يوم الاحد أول فبراير الجاري بذكرى المغفور له محمد علي باشا الكبير مؤسس الاسرة العلوية الكريمة. ومثله من تحفظ له القلوب خير الذكرى فاليه يرجع الفضل في كثير مما تلمسه مصر الآن من أسباب الرفاهية والنعيم وان ما نراه من المنشآت الحيوية العظيمة كالسدود والقناطر وما نجده من تقدم الزراعة فيها انما هو أثر من آثار ذلك العاهل الكبير الذي نحا أبناؤه وأحفاده نحوه فيما كان يسمى اليه من انهاض مصر وتعميرها. وقد اشترك جلالة الملك في الاحتفال بذكرى جده الاكبر في مسجده المشهور بالقلعة حيث تليت مناقبه ومآثره. وانتهى الاحتفال والكل يمجد ذكرى ذلك العاهل الكبير

في سبيل مكافحة السموم البيضاء

سافر سعادة رسل باشا حكمدار بوليس القاهرة الى جنيف في الشهر الماضي ليمثل مصر في الاجتماع الرابع عشر للجنة الافيون في عصبة الامم. وقد حضر سعادته هذا الاجتماع وبسط فيه بيانه عن المخدرات وما تبذله الحكومة المصرية من جهود لمكافحة هذه السموم. وأشار في هذا البيان الى العقوبات الشديدة التي تنزلها الحكومة على المتجرين بالمخدرات والصعوبات التي تعترضها فيما يختص بمطاردة المهربين التابعين لنظام الامتيازات الاجنبية. وعرج من ذلك الى الاشارة الى ان تركيا الآن هي المصدر الاكبر للمخدرات التي ترد الى مصر. والى اليسار صورة سعادة رسل باشا



المهاتما غاندى

كان الافراج عن المهاتما غاندي الزعيم الهندي الكبير نتيجة من نتائج المؤتمر الهندي الذي عقد أخيرا في لندن اذ لم تجد بريطانيا بدا من الافراج عن زعماء الهند المعتقلين لتسهيل اسباب التفاهم بين البلادين فيما يختص باستقلال الهند بالحكم الذاتي. وقد ضرب غاندي في سجنه خير مثل على صلابته وشدة تمسكه بمبادئه، كما كان في الافراج عنه اكثر صلابة وأعظم تمسكا بتلك المبادىء والى اليسار صورته





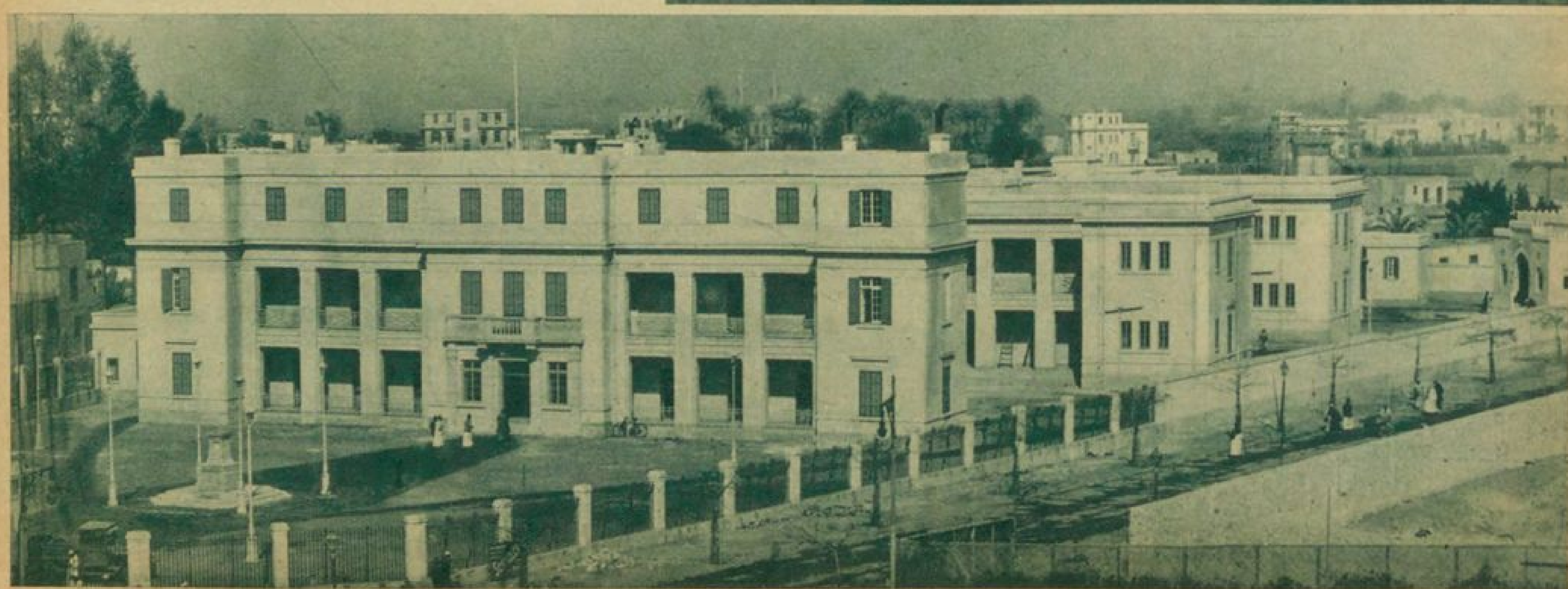
المسيو لافال

ننشر الى يمين هذا الكلام صورة المسيو لافال رئيس الوزارة الفرنسية التي تألفت بعد سقوط وزارة المسيو ستيج. وقد تلت وزارة المسيو لافال بيانها أمام مجلسي النواب والشيوخ فاحرزت بعد المناقشة على قرار بالثقة ٣١٢ صوتا ضد ٢٥٨ صوتا. ويذكر أن المسيو لافال نوه في بيان وزارته رغبة فرنسا في تنظيم السلام العالمي واجراء حركة تعاون مع جميع الحكومات التي ترعى حرمة المعاهدات. وقد كان هذا البيان بوجه عام ينبىء عن مقاصد سامية تريد بها الوزارة الفرنسية الجديدة ان تعمل على تحسين الاحوال المادية والادبية في فرنسا



مستشفى المرحوم الدمرداش باشا

استلمت الحكومة المصرية في صباح يوم الاحد أول فبراير الماضي المستشفى الذي انشأه المرحوم السيد عبد الرحيم باشا الدمرداش وتبرع به للحكومة قبل وفاته لتقوم بادارته والانفاق عليه من ريع خاص أوقفه باسم المستشفى. ولا شك في ان البلاد ستذكر لهذا المحسن الكبير تلك الاريحية التي دفعته الى اتيان هذا العمل العظيم الذي سيلبث مدى الايام مثلا حيا يدفع الاغنياء الى الاقتداء بذلك المحسن فيما أتاه من عمل صالح. وننشر تحت هذا الكلام صورة المستشفى كما يبدو من شارع الملكة نازلي. والى اليمين صورة المسجد الملحق بالمستشفى وفيه يوجد ضريح مؤسسه الكريم



رسالة مولاى شوكت على الى أبناء مصر

« اخدموا وطنكم والبسوا منسوجات مصنوعة فى بلادكم »

حديث للزعيم الكبير عن الشرق والنهضة الشرقية ووجوب تشجيع الصناعة الوطنية

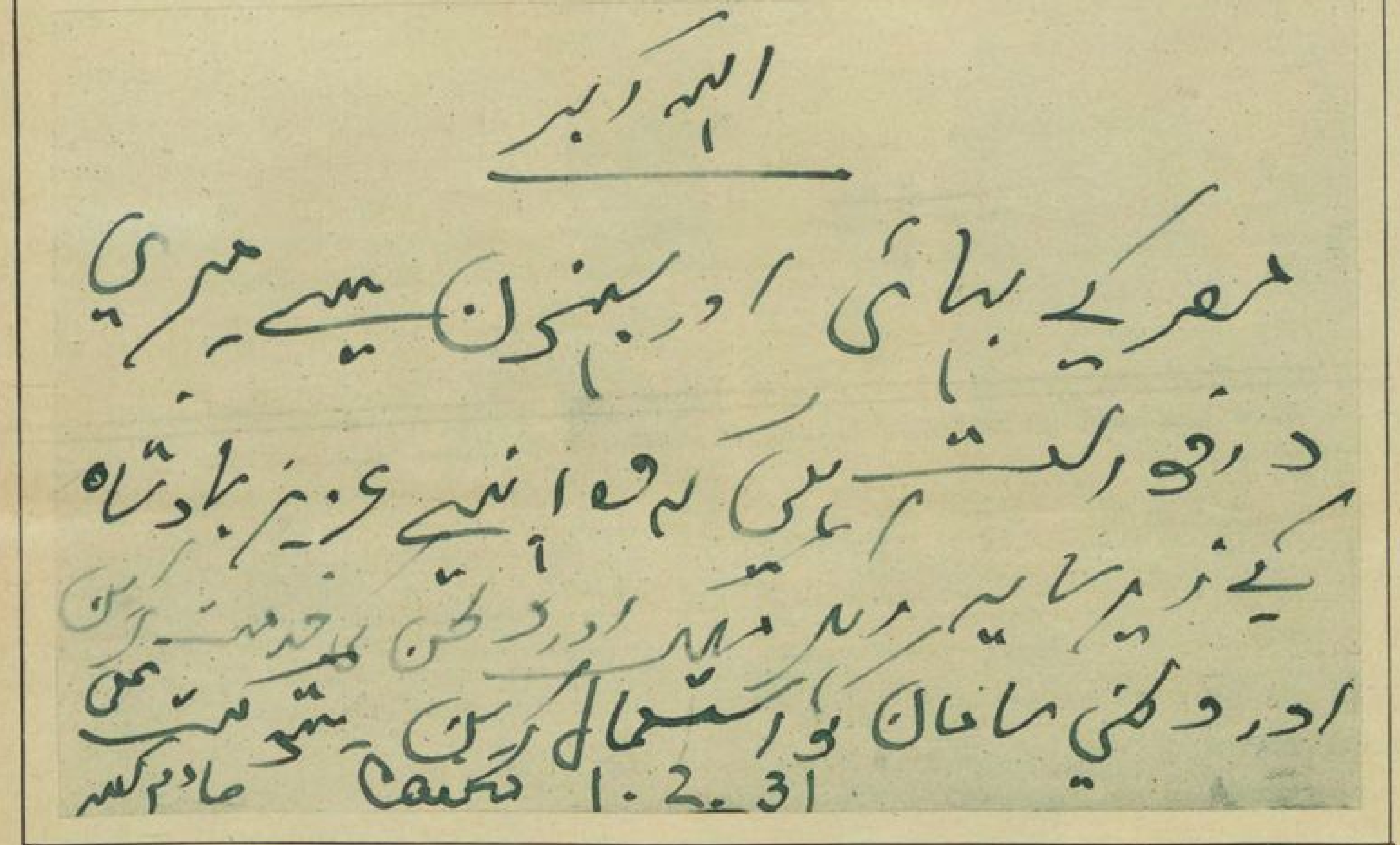
وصل الى مصر من أيام مولاى شوكت على الزعيم الهندى المسلم الكبير بعد ما رافق جثمان شقيقه المغفور له مولاى محمد على الى فلسطين . وقد قابله محرر المصور وظفر منه بالحديث الذى ننشره على هذه الصفحة وقد تناول فيه سيادته أموراً لم يطرقها فى أحاديثه مع الجرائد اليومية وفاز منه المحرر فى الوقت عينه برسالة وجهها سيادته الى أبناء مصر بخط يده

استهل مولاي شوكت علي حديثه بتحية الشرق فقال :

« الشرق مهبط الوحي ومهد الحكمة ومطلع شمس العلم ، جاد على العالم بأديانه وعلم البشر أصول اجتماعهم ورسم لهم خطط الحياة ، وما برح يفيض عليهم من أفكاره وآرائه وتعاليمه ومذاهبه حتى انضوى السواد الاعظم من الخلق تحت راية النفس الشرقية ، وظل هذا الشرق منبع الاسرار ومقر التأمل واتصال المخلوق بالخالق حتى بعدما اكتسحته ريح المادية التي عقبت انحطاطه وجعلت هم الناس كيف يقون حياتهم من عوادي الهلاك بالجوع والمرض أو غيرهما من بلايا الزمان

« ومع ان الغرب سبق الشرق في الثروة والعلم والقوة المادية التي تتجلى بمظاهر البخار والكهرباء والاختراع والجيوش والاساطيل فلا يفتأ يرى في هذا الشرق معلماً ومؤدباً ولا يزال يعترف له بالفضل الاول ويحاول أن يخترق سجف أسراره والاشراف على عمل الفكر فيه وهو يرى تأثير العامل النفسي ممثلاً في تقاطر حجاج الارض الى الحجاز واقبال الزوار على التبرك ببيت المقدس وازدحام الناس في كربلاء ومعيشة زهاد الهند ونساكهم أولئك الذين يحاولون التجرد من المادة والوصول الى أرق مرقاة تصلهم بالروح الأزلي حتى انهم ليطمعون من الحياة كلها ومن العبادة برمتها ان تضيع نفوسهم في بحر ذلك الروح ويعدون كل ما يبذلون وما يحرمونه من ملاذ ومسرات دنيوية فضلا من الخالق يدنيهم منه ويعلو بهم عن جو الارض المشبع بالمطامع والخطيئة المقرونة بشهوة البدن وهي قصيرة العمر

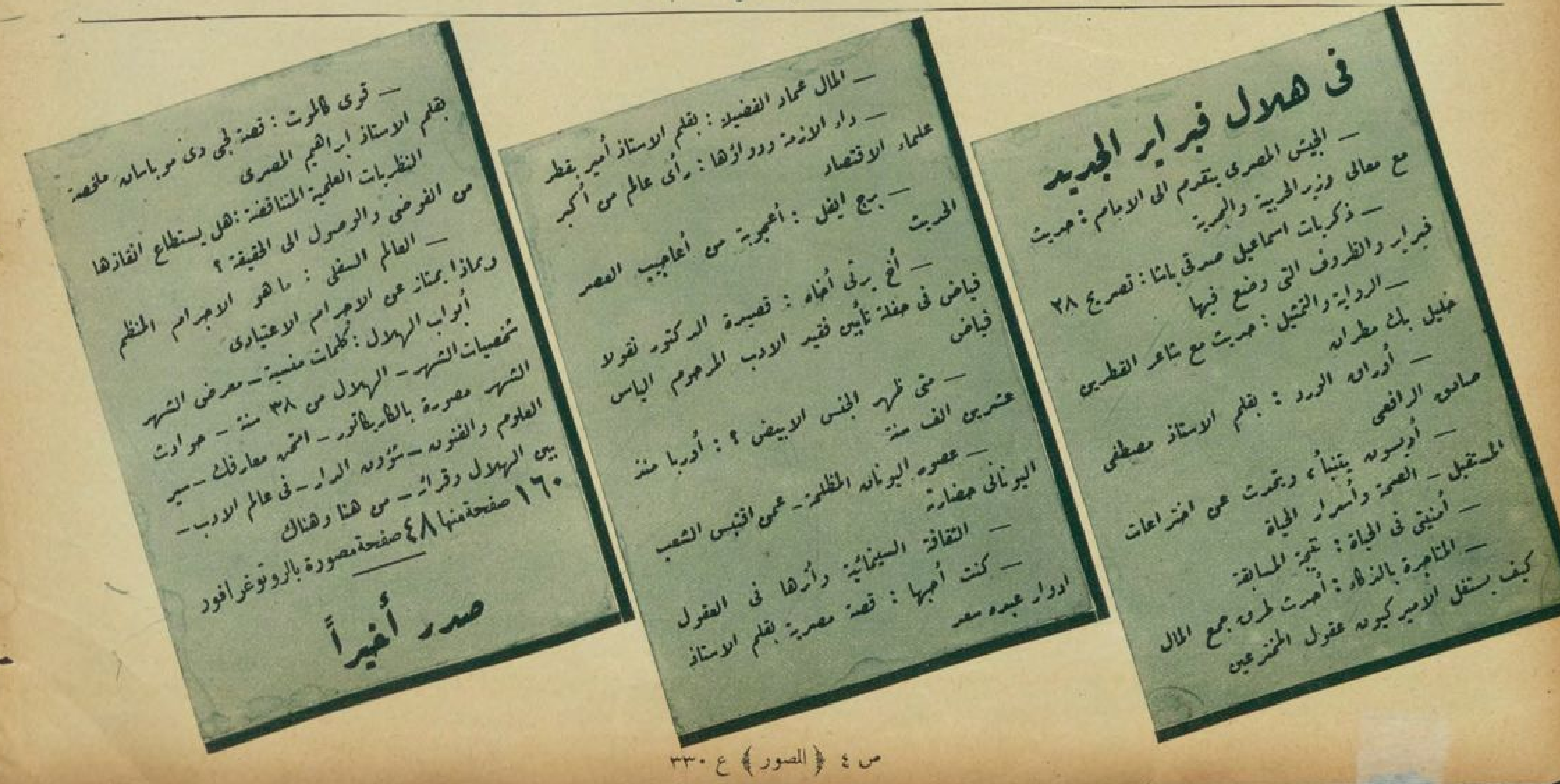
« ولم يقطع الشرق صلته بهذا التاريخ المجيد وما برح يخرج من أبنائه رجالا يدعون الى الحياة العليا ويطلبون لهم ولأبناء جلدتهم بل للبشر عامة الحياة المنزهة عن الاغراض والدنس ، فهم المثل الأعلى لما يستطيع الانسان بلوغه أفراداً وجماعات اذا هم روضوا النفوس بمثل ما تروض به العقول والقرائح في معاهد التربية والتعليم والابدان في معاهد الرياضة واللعب ، فهؤلاء هم رسل الحق ودعاة الانسانية. فمنهم من لا يسمع له صوت بل يقضي حياته بالنجوى ويكون مثالا للذين يحيطون به أو يحاورونه ، ومنهم من أوتوا البلاغة وحسن البيان ، وهؤلاء ترتفع أصواتهم بالدعوة الى ما يؤمنون به فيسيرون في العالم داعين

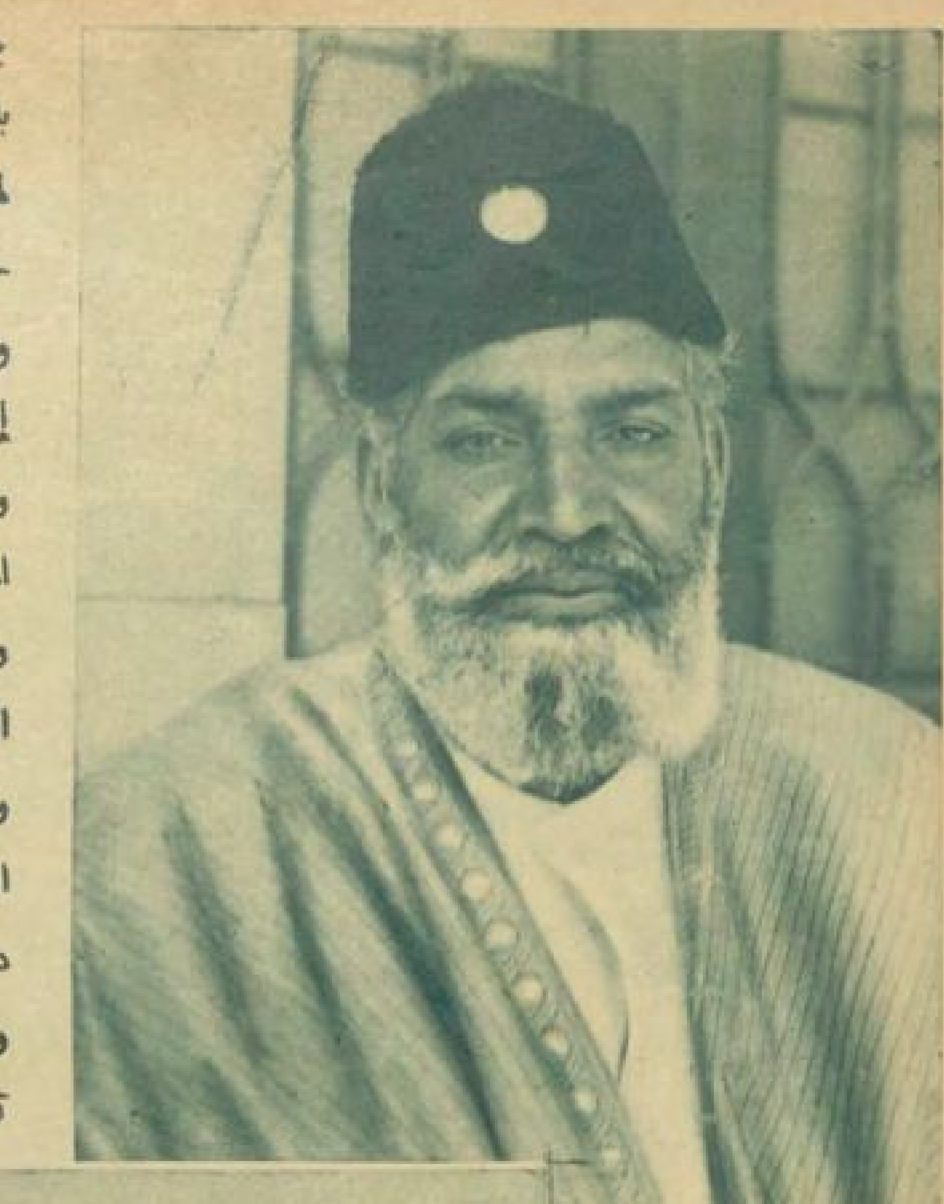


ترجمة رسالة الزعيم : « الله أكبر »

اني ادعو اخوتي واخواتي المصريين الى خدمة بلادهم ووطنهم بارشاد جلالة مليكهم المحبوب كما أدعوهم الى لبس منسوجات مصنوعة في بلادهم واشكرهم كثيراً على مجاملتهم

شوكت على « خادم الله »





مولاي شوكت علي

مرشدين كما كان فلاسفة اليونان الاقدمون يسيرون بين تلاميذهم يلقون عليهم آيات الحكمة ويلقنونهم أسرار الوجود

واستطرد مولاي شوكت علي من ذلك الى الكلام عن نهضة الشرق الحديثة فقال :

« قد لا تكون بلاد المرء أجمل بلدان العالم ولكنها في نظره جنة الله في ارضه فهو يحن الى هوائها ومائها ويسعد بمناظرها ويهنأ بمعيشتها ولا يفضل ارضاً عليها ولا يبغي عن ساكنيها بديلا، وهذا سر من اسرار القومية يوثق عرى ارتباط الفرد بالمجموع القومي فيبعثه على الدفاع عن كيان هذا المجموع ، ويجعله جزءاً من هذه الآلة التي تؤلف الوطن وما فيه من روابط تربط ابناءه وبناته وتجعلهم كلا قائماً بذاته له حياته القومية، وتقاليده وغاياته واغراضه الخاصة ومطلبه من الحياة مع الاشتراك مع سواه من الاوطان في المهمة الانسانية العامة . وهذه هي الغاية التي تسعى اليها البشرية والتي لم تنلها حتى الآن لأن في بعض الشعوب نزعة الى مقاومة فعل النواميس الطبيعية جرأً لمغنم أو اطاعة لعامل الاثرة واتباعاً لتقاليد قديمة بالية . ولكن مما لا ريب فيه ان نهضة الشعوب الشرقية الحالية نهضة طبيعية غير مصطنعة ولذلك ستجرف في طريقها كل ما يعرض لها من العوائق لان قوة الانسان ما تغلبت يوماً من الايام على نواميس الطبيعة وقوانين الاجتماع

« وقد صار موقف الشعوب الشرقية اليوم موقف رجل يحمل بيده الواحدة سيفاً يدرأ به خطراً يهدده من الخارج ويقبض بيده الاخرى على محراث يحرث به التربة لاستخراج أسباب الحياة والمعيشة ، فهذه الشعوب تعاني من جراء هذه الحال شيئاً كثيراً من العناء. فانها بعدما فتحت لها أبواب الأمل بالحياة القومية الطيبة وقيل لها ان هذه الحياة حق من حقوقها الطبيعية والمكتسبة وجدت من ينازعها هذا الحق إما صراحة وبالقوة أو من وراء ستار وبوسائل القوة المقنعة فأصبحت مضطرة والحالة هذه الى مقابلة هذه القوة بما يدفع عنها فعلها وشرها ومكلفة من الجهة الاخرى أن تواصل العمل داخل بلدانها للاحتفاظ بكيانها ومضاعفة قوتها القومية حتى تستطيع الثبات على صروف الزمان والخروج من هذه المعمعة الدقيقة بسلام »

أخذت هذه الصورة لمولانا شوكت علي عند زيارته شركة مصر للسينما ومطبعة شركة مصر للطباعة يوم السبت الماضي . وقد جلس الى يمينه عبد الحميد بك سعيد والى يساره طلعت بك حرب فالشيخ التفتازاني فالاستاذ النجار

وهنا سكت سيادته لحظة ثم قال بتؤدة :

« ان الشرق في حاجة الى تربية راقية صحيحة لا تتعارض مع تقاليده النافعة من جهة ، وتتمشى مع روح العصر من جهة أخرى وأعني بها التربية التي تجعل من الافراد قوة صالحة لتكوين المجموع وتجعل من المجموع قوة صالحة لتكوين الافراد »

وانتقل الزعيم الكبير بعد ذلك الى الكلام عن النهضة الاقتصادية فقال :

« لقد قلت لابناء جميع البلدان الشرقية التي اتيح لي زيارتها حتى الآن ان الاستقلال الاقتصادي اساس الاستقلال السياسي ، وهي نظرية لا اخالني في حاجة الى التبسط في الحديث لاقامة الدليل على صحتها ،واليوم أقول للمصريين البسوا منسوجات مصنوعة في بلادكم

« أليس من الغبن ان تنبت مصر أثمن قطن في الدنيا وأن يجد زراعوها وفلاحوها ويواصلوا العمل في النهار والليل لاخراج هذا المحصول الذي لايستغني العالم عنه ثم يتناوله غيرهم منهم بأثمان مهما قيل في قلتها وكثرتها فانها لاتساوي سوى جزء مما يباع به هذا القطن للمصريين انفسهم بعدغزله ونسجه، ولذلك قابلت بالاغتباط الشديد النبأ القائل بان جماعة من كبار رجال المال والاعمال في مصر انشئوا اخيراً مصنعاً كبيراً لغزل القطن ونسجه في المحلة الكبرى ، وهو مشروع سيكلل بالنجاح باذن الله فقد نجحت تجربة بنك مصر نجاحاً استحق اعجاب الذين تتبعوا سير اعماله واحترام جميع الذين يريدون لهذا القطر الفلاح وتوطيد اركان استقلاله السياسي على قواعد الاستقلال الاقتصادي الذي جعلت السياسة سياجاً له أو يجب ان تكون هذا السياج

« وانني ارجو ان ارى جميع المصريين يلبسون منسوجات مصنوعة في مصر عندما ازور بلادهم في المرة القادمة »

وختم مولاي شوكت علي حديثه بقوله :

« وسأغادر مصر بعد ثلاثة ايام او اربعة وانا ألهج بالثناء على اخواني المصريين لما اظهروه نحوي من عطف ومجاملة بمناسبة انتقال شقيقي محمد علي الى جوار ربه فلهم مني وافر الشكر وجزيل الامتنان

« لقد كان محمد علي اصغر مني سناً ولكنه كان اكثر حمية مني واغزر علماً واشد اقتداراً، واذا كان لي رجاء من الله سبحانه وتعالى فهو ان يوفقني الى النهوض بجزء من المهمة التي كان شقيقي قد اخذها على عاتقه ، ألا وهي خدمة الاسلام والمسلمين والشرق والشرقيين »

وقد تفضل مولاي شوكت علي فوجه رسالة صغيرة باللغة الهندية الى المصريين على صفحات « المصور » وهي الرسالة التي نشرناها في وسط هذا الحديث وقد شكرناه عليها كما شكرناه على حديثه الطلي الطافح بالحكم والعبر

كواكب السينما

في الحياة الاجتماعية والزوجية

كتب « رونالد كولمان » ممثل السينما المعروف مقالا طريفاً في احدى المجلات السينمائية الانجليزية عن شهيرات النجوم اللاتي عرفهن. فذكر عن « بولا نجري » أنها تهيم بالمطالعة هياماً شديداً وأنها تقضي وقتاً طويلا في تنظيم مكتبتها وتنسيقها ولا يسع من يلقي نظرة دقيقة على مكتبتها إلا أن يعجب بالذوق الذي أوحى باختيار الكتب التي ضمتها بين دفتيها . ووصف الكاتب « بولا نجري » بأنها كتلة من العواطف والرقة والجمال وأنها تختلف عن زميلاتها من حيث إنها لا تهوى ركوب الخيل والسباحة ولعب الجولف والتنس

وقال عن « كونستانس تالمدج » إنها من الممثلات القليلات اللواتي لا يعنين بشؤون التغذية أو بأمر جمالهن ، فهي بطبيعتها جميلة ولا تحتاج الا إلى الهواء الطلق والرياضة والقلب المفعم بالسرور لكي تحتفظ بجمالها، وهي لا تكل من العمل واللعب. وقد رآها الكاتب تستيقظ الساعة السادسة والنصف صباحاً فتمتطي صهوة جوادها وتتنزه به الى أن يقرب موعد ابتداء عملها فتنزل الى الماء وتسبح بنشاط لكي تسترد قواها ثم تشرع في عملها ، وبعد الغداء تلعب التنس مع بعض أصدقائها ثم تركب سيارتها وتذهب بها الى حفلة راقصة

وروى عن « ماري بريفوست » أنها تهوى الكلاب وقد عرضت بعضها في معرض فيلادلفيا ففازت بمعظم الجوائز ، ويقال إنها تقتني من الكلاب الغالية ما لا يقتني مثله كثيرون غيرها في العالم كله وهي ممثلة قديرة وزوجة صالحة

اجتماع لجنة القطن الدولية بالقاهرة



ذكرنا في العدد الماضي من « المصور » خبر وصول حضرات اعضاء لجنة القطن الدولية الى القاهرة للنظر في بعض شئون القطن . وقد عقدت هذه اللجنة عدة اجتماعات أتمت فيها جميع الاعمال التي اتت الى القطر المصري من اجلها . وكان ذلك تحت رياسة سعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية الذي عين رئيساً للجنة . وقد اخذت الصورة التي الى اليسار في اثناء انعقاد جلسة اللجنة بمجلس مباحث القطن بالجيزة

السينما الناطقة فى مصر

منذ اسبوعين أوفدت شركة « بارامونت » السينمائية الاميركية مندوبا من طرفها الى مصر للقيام بتصوير بعض المناظر لجريدة « بارامونت » الناطقة . وقد جاء هذا المندوب الى مصر بعد أن زار بعض البلاد الشرقية المجاورة للمهمة نفسها . وقد استحضر معه آلات السينما الناطقة . وكان من بين المناظر التي سجل صورها واصواتها ، مناظر الفراجة ورقص العربان واستعراض الخيول والجمال . والى جانب هذا الكلام ثلاث صور أخذت في اثناء قيام المندوب بمهمته



مندوب شركة باراماونت في أثناء انهماكه في تصوير بعض المناظر من فوق السيارة الخاصة



هذه الصورة تمثل مندوب شركة « باراماونت » وهو فوق السيارة الخاصة التي يستعملها في رحلته والتي يحمل فيها كل الادوات اللازمة للتصوير والتقاط يستعمل في التقاط الاصوات



الى اليسار : بعض العربان الذين سجل مندوب باراماونت صورهم وأصواتهم على الشريط

افتتاح كلية سان فنسان دي بول

افتتحت في يوم الاثنين ٢٦ يناير الماضي كلية سان فنسان دي بول للراهبات الفرنسويات بعدأن انتقلت من سراي شريف باشا بشارع عبد العزيز الى دارها الجديدة الكائنة بالحلمية الجديدة وقد حضر حفلة الافتتاح معالي مراد سيد احمد باشا وزير المعارف ويرى في هذه الصورة الى جانب مسيو لاكو مدير مصلحة الآثار وهما يحدثان احدى الراهبات

[زخاري]

احتجاج سائقي السيارات

قررت شركة سيارات « نورنيكروفت » بالقاهرة جعل مرتبات سائقيها سبعة جنيهات في الشهر . فتوجه هؤلاء السائقون الى وزارة الداخلية للاحتجاج على هذا القرار . وقد أخذت لهم هذه الصورة أمام دار الوزارة

رحلة طلبة مدرسة الزراعة العليا

قام طلبة السنة الثالثة بمدرسة الزراعة العليا اخيرا برحلة الى الفيوم والاسكندرية مع بعض اساتذتهم لدراسة بعض الشئون الخاصة بمنهجهم الدراسي . والصورة التي الى اليمين تمثلهم في اثناء وجودهم في بركة قارون بالفيوم . والتي في اسفل : في اثناء زيارتهم لمزارع الفيوم





حفلة طلبة مدرسة الزراعة العليا

اخذت هذه الصورة لطلبة السنة الثالثة بمدرسة الزراعة العليا في اثناء حفلة الشاي التي اقاموها في الاسكندرية عند زيارتهم لها في رحلتهم



بمناسبة افتتاح المعرض الزراعي الصناعي الرابع عشر رأت دار الهلال ان تصدر عدداً خاصاً من مجلتي المصور وايماج ، وحيث ان الصفحات المخصصة للاعلانات محدوده فعلى العارضين خصوصاً والمعلنين عموماً ان يبادروا بالاتفاق من الان على الاعلانات المراد نشرها حتى تحفظ لهم المساحة المطلوبة في الاعداد القادمة

اكتب اليوم الى

دار الهلال للطبع والنشر

بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ شارع كبري قصر النيل

بوستة قصر الدوبارة مصر

قسم الاعلانات

جنازة المرحوم اسكندر فهمي باشا





انتقل المرحوم اسكندر فهمي باشا الى جوار ربه في يوم الاربعاء ٢٨ يناير الماضي بعد حياة طويلة قضاها في خدمة بلاده . وقد شيعت جنازته في اليوم التالى في احتفال مهيب سار فيه مندوب جلالة الملك ودولة رئيس الوزارة ومندوب دولة النحاس باشا وعدد من الوزراء والكبراء . وقد اخذت الصورة التي في اعلى في اثناء سير الجنازة . والصورة التي الى اليمين تمثل اثنين من قواسي مفوضية ايطاليا يحملان أوسمة الفقيد بين أيديهما . وقد نشرنا صورة الفقيد في مكان آخر من هذا العدد

سيارات جديدة للركاب



شيء جديد في القاهرة

بدأت شركة «ثورنيكروفت» الانكليزية في يوم الاحد الماضي بتسيير بعض سيارات الاتوبوس بين ميدان الاوبرا والجيزة عن طريق الزمالك والروضة. وقد أخذت هذه الصورة التي في أعلى لاحدى هذه السيارات

ضيف كريم

تمثل هذه الصورة سمو الامير عبد المجيد حيدر نزيل مصر في اثناء وجوده في الاسبوع الماضي في سباق مصر الجديدة . ومما هو جدير بالذكر ان سموه قد تزوج حفيدة السلطان مراد [زناري]



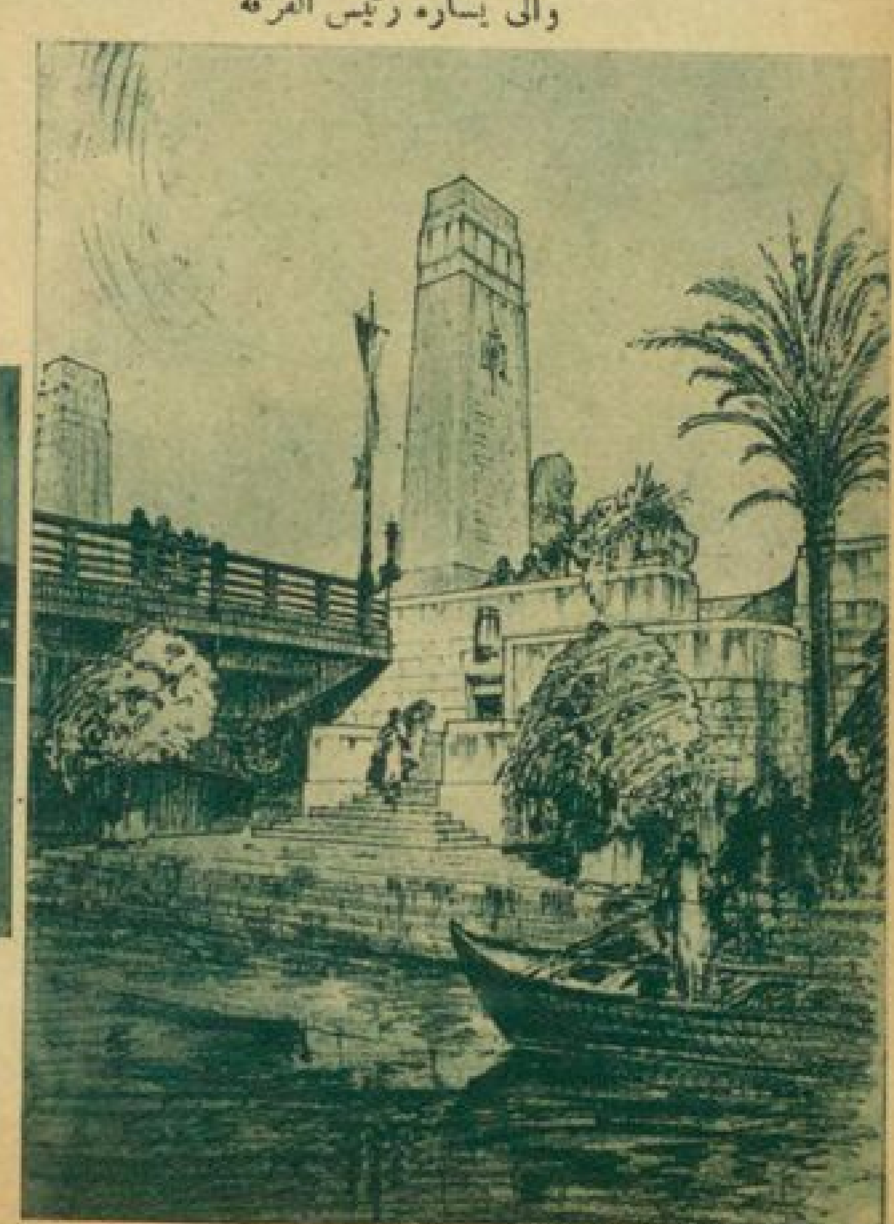
كشافة فلسطين امام ادارة الشورى

تمثل هذه الصورة أعضاء فرقة الكشافة الفلسطينية التي زارت مصر أخيراً، وقد اخذت لهم امام ادارة جريدة «الشورى» في اثناء زيارتهم لها. وقد وقف في وسط الصورة الاستاذ محمد علي الطاهر صاحب «الشورى» والى يساره رئيس الفرقة

◆◆◆

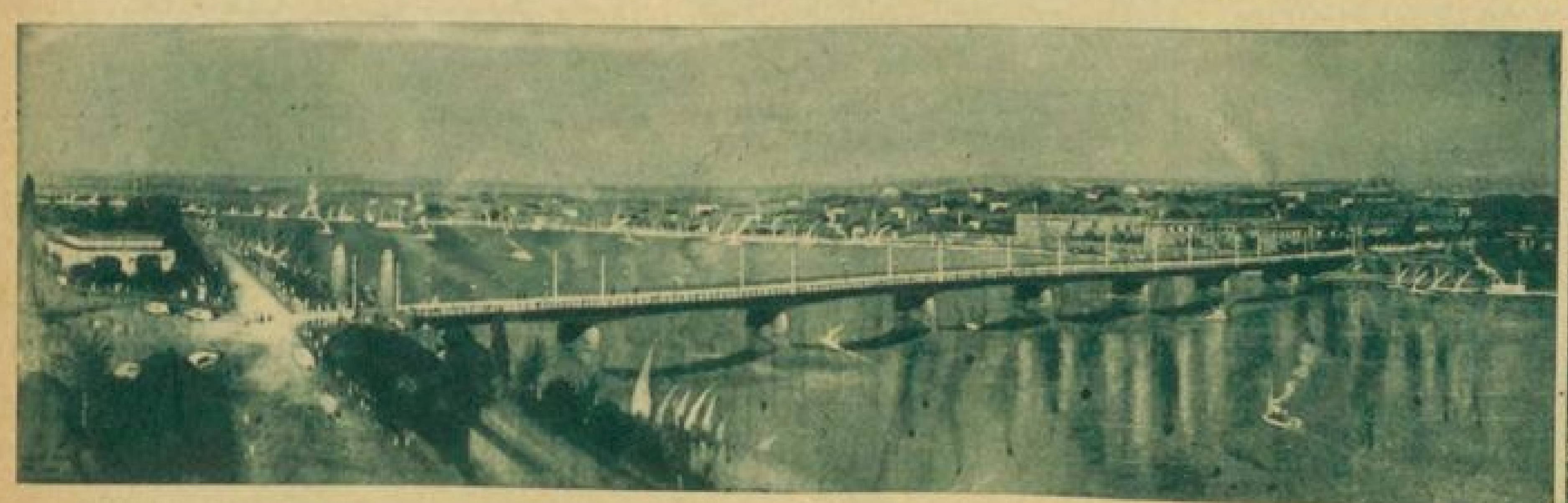
تصميم كوبرى قصر النيل الجديد

فكرت الحكومة المصرية منذ بضعة أشهر في انشاء كوبري جديد محل كوبري قصر النيل الحالي الذي أصبح لا يفي بالغرض المقام لأجله فيما يختص بحركة المرور وننشر الى جانب هذا الكلام صورتين لتصميم الكوبري الجديد. هذا والانظار متجهة الى صنع نموذج للكوبري القديم يوضع في أحد المتاحف تخليداً له كأثر من الآثار الهندسية العظيمة



مدخل الكوبرى الجديد

صورة تصميمية تبين مدخل كوبري قصر النيل كما سيبدو في شكله الجديد



منظر عام للكوبرى الجديد

منظر عام لكوبري قصر النيل كما سيبدو بعد اتمام انشائه مكان الكوبري الحالي [زناري]

هذا البلسم العشبي العجيب

يشفي مرض الجلد بسرعة كالسحر

لم يعرف العلم بلسم يماثل الزمبوك ذلك المرهم الشافي المدهش بفضائله. هذا المرهم العشبي العجيب يقطع حدا نهائيا قاطعا لجميع الآلام ويزيلها كالسحر ورغما عن ذلك فهو يهدىء الالتهابات بسرعة ويزيل الورم ويطرد الجراثيم المضرة التي تسبب فساد الدم ويستأصل مرض الجلد المزمن

الزمبوك نقي جدا ومكرر تماما وهو يتسرب بسرعة داخل مسام الجلد فيستأصل المرض من جذوره

الزمبوك يزيل الجلد المضنى وينمي جلدا جديدا صحيحا. للاكزيما – والقروح – والجروح السامة – والارجل المشوهة – وحمو النيل. والحكة والخراج والدمامل والقطوع والحروق والقرع والبواسير.

قد برهن بالاختبار انه احسن علاج لهذه الامراض يباع في جميع الاجزخانات ومخازن الادوية بسعر ٧٫٥ قرشا و١٥٫٥ قرشا للعلبة

الزمبوك

Zam-Buk

خال من الشحومات الحيوانية





ملين عديم الضرر للاولاد المرضى المحمومين الصفراويين

ايتهـا الوالدة الولد المصـاب بالامسـاك يحتاج الى كاليفيج (CALIFIG)

اسرعي ايتها الوالدة. فان ملعقة صغيرة من كاليفيج (CALIFIG) كاليفورنيا سيروب اوف فجز (شراب التين) تعطي الآن فتلطف المعدة وتنظف الامعاء الصغيرة تنظيفاً تاماً وفي ساعات قليلة فقط يعود الولد الى نشاطه وحركته. حتى ان الاولاد اذا كانوا عابسين محمومين وصفراويين أو مصابين ببرد شديد فهم يحبون طعم هذا الملين اللطيف الخالي من الضرر الذى لايمغص ابداً ولا يفرط في عمله

اطلب من الاجزاجي كاليفيج (CALIFIG) فان فيه طريقة الاستعمال للاولاد والاطفال على اختلاف اعمارهم وهي مطبوعة طبعاً متقناً على الزجاجة



ايتها الوالدة اطلبي من كل الصيدليات ومخازن الادوية كاليفيج (CALIFIG) وان لم تفعلي هذا فربما تحصلين على شراب التين المقلد

للتخلص من السعال المزعج

استعمل

اقراص

بانيراى



هولانديا ستوديو المصرية

لحلمى سليمان

المصوراتى

بعمارة البهلر سافوي حرف «ج»

فوق محلات كريجر الجديدة

شارع قصر النيل

تليفون : ٤٧٥٨ عتبة

حجازى الحلوانى بطنطا

شارع الخان - محل تأسس سنة ١٨٨٠

محل مؤسس منذ خمسين عاماً ومورد لأكبر العائلات المصرية في جميع أنحاء القطر أنواع الشكلاتات الفاخرة والملبسات اللذيذة وأصناف الحلويات من أشهر فابريقات أوروبا

أشكال جميلة من علب الافراح المعدن والصيني والبلور وغير ذلك

أكتب لنا لنرسل لكم طرداً بالبوستة محولا على خمسين قرشا به حلويات من جميع الاشكال

المسابقة الثانية الكبرى (توكالون)

٢٥٠ جنيه مصرى جوائز

٦ فونوغراف يحمل باليد ماركة اوديون	١٥٠ تمثالا نصفيا للمرحوم سعد باشا زغلول
١٠٢ اسطوانة مختلفة ماركة اوديون	٦٠ جائزه مختلفة من منتوجات توكالون
٨٧ ساعة مزخرفة	٥٤ مجموعة صور لمشاهير ممثلي هوليوود كل مجموعة تحتوي على ٨ صور مقاس ١٧ × ٢٥
٢٤ ساعة يد داخل علبة للسيدات	
٥٠٤ مجموعة صور لاعاظم ممثلي هوليوود كل مجموعة تحتوي على ١٦ صورة مقاس ١٧ × ٢٥	٤٥٠ مجموعة صور لنجوم هوليوود كل مجموعة على اربع صور مقاس ١٧ × ٢٥

مجموع الجوائز ١٤٢٨ جائزة رابحة

شروط المسابقة الثانية

(١) ضع الاحرف اللازمة في محل النقط في الجملة الاتية

. . د . ه . ت . كا . و . ت . م .

(٢) املأ القسيمة ادناه وعنونها وارسلها الى سكرتير مجلة «المصور» بوسطة قصر الدوبارة بالقاهرة وارفق بها غطاء علبة بودرة بتاليا توكالون المرسوم عليها صورة بلياتشو بعد فصله عن علبته. تقفل المسابقة الثانية في ظهر يوم ٢٨ فبراير سنة ١٩٣١ وتهمل الاجوبة التي ترد بعد هذا التاريخ. توزع الجوائز على الاشخاص الذين قاموا بجميع شروط المسابقة

مسابقة توكالون الثانية نمرة ....

حضرة سكرتير مجلة «المصور» بوسطة قصر الدوبارة مصر

الحل : ....

(أكتب الحل بوضوح)

مرفق طيه غلاف علبة بودرة باتليا توكالون المرسوم عليها صورة البلياتشو

الاسم: ....

العنوان : ....

الامضاء : ....

ملحوظة — يوضع في رأس الغلاف (مسابقة توكالون الثانية)

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس الملينة

أحسن علاج للامساك وعسر الهضم وارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء: الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

تباع في عموم الاجزاخانات بسعر ٥ غروش صاغ

أهالى القدس يشيعون جنازة فقيد الاسلام



كان عدد الذين اشتركوا في تشييع جنازة فقيد الاسلام مولانا محمد علي عند وصول جثمانه الطاهر الى القدس ، يقرب من المئة ألف نسمة بين مسلمين ومسيحيين وقد رافق الجميع الجنازة منذ خروجها من محطة القدس الى أن وصلت الى المسجد الاقصى حيث ووري الفقيد التراب والصورة التي الى اليسار تمثل الجماهير الغفيرة التي اشتركت في تشييع الجنازة ، وقد أخذت في أثناء وقوف مولانا شوكت على شقيق الفقيد على منصة الخطابة لشكر الذين شيعوا جنازة شقيقه العظيم ، ويرى الى جانبه سماحة السيد محمد أمين الحسيني مفتي القدس [شحاته ملوك]



حملة الاعلام في جنازة فقيد الاسلام

سار في جنازة فقيد الاسلام مولانا محمد علي رهط من حملة الاعلام تمثلهم الصورة التي في أعلى عند مرورهم بباب العمود في طريقهم الى الحرم الشريف



نعش الفقيد في محطة القدس

تمثل هــذه الصورة نعش الفقيد عند وصوله الى محطة القدس وقد ظهرت فوقها قطعة أثرية من السجادة التي تبرع بها سمو الامير محمد علي المصري لوضعها فوق النعش



أعلام جمعيات الشبان المسلمين

اشتركت جمعيات الشبان المسلمين في تشييع جنازة مولانا محمد علي بالقدس ويرى في اليمين بعض مندوبيها وهم يحملون أعلامهم الخاصة

عودة مولانا شوكت علي الى القاهرة

بعد ان تم تشييع جثمان فقيد الاسلام مولانا محمد علي في القدس عاد شقيقه مولانا شوكت علي الى القاهرة لقضاء بضعة أيام فيها . وقد أخذت له هذه الصورة عند وصوله اليها من بور سعيد





الابطال الاربعة

تمثل هذه الصورة البحارة الذين اشتركوا في انقاذ المسيو يانكي وهم من اليمين : خليل السيد الكسبري رئيس البحرية ، احمد الدمياطي ، علي محمد وهدان ، محمد عبد العزيز [بيومي]

المرحوم اسكندر فهمي باشا

وقد وافاه القدر المحتوم في ليلة الاربعاء ٢٨ يناير الجاري بعد حياة طويلة قضاها في خدمة بلاده والعمل على رقيها تغمده الله برحمته

بطولة نالت جزاءها

اقيم في ميناء الاسكندرية في الاسبوع الماضي احتفال عسكري لمناسبة تسليم نوط الجدارة البرونزي الى رئيس البحرية الجاويش خليل السيد الكسبري والنوتيين احمد محمد الدمياطي وعلى محمد دهان والمطشجي محمد عبد العزيز لاشتراكهم منذ نحو شهرين في انقاذ المسيو يانكي مدير شركة السكر بالاسكندرية عندما سقط بسيارته في الماء بجمرك الاسكندرية . ويرى في أعلى سعادة احمد كامل باشا مدير خفر السواحل وهو يسلم نوط الجدارة وبراءته الى رئيس البحرية المذكور



شخصيات

صورة الملك

كان مولاي شوكت علي الزعيم الهندي المسلم الكبير جالساً بعد ظهر يوم الاحد في نادي الشبان المسلمين فجاءه احد موظفي الخاصة الملكية وأبلغه ان جلالة الملك اهدى اليه اربع صور من صوره الفوتوغرافية وانه تلطف فترك له حرية اختيار الصورة التي يريد أن يمضيها له باسمه الكريم وكانت احدى تلك الصور تمثل جلالة الملك ببذلة التشريفة الكبرى والصورة الثانية تمثله بالبذلة عينها ولكنها صورة نصفية والصورة الثالثة تمثله ببذلة الردنجوت والصورة الرابعة بملابسه العسكرية بصفته القائد الاعلى للجيش المصري

فلما وقع نظر مولاي شوكت علي على الصورة التي تمثل جلالة الملك ببذلته العسكرية قال بالانجليزية: «هذه هي الصورة التي ارجو ان يمضيها جلالته» ثم قال بالعربية وهو يشير الى الصورة: «جندي. نحن نريد ان نكون كلنا جنود الشرق والاسلام»

مولاي شوكت علي

وعلى ذكر مولاي شوكت علي نقول انه لما اجتمع سيادته بالمستر رمساي مكدونلد رئيس الوزارة البريطانية في اثناء المفاوضات التي دارت بين الوفد الفلسطيني والحكومة البريطانية على المسألة الفلسطينية قال المستر مكدونلد لسيادته انه سمع عنه انه صديق حميم لسيادة الحاج امين الحسيني مفتي القدس الشريف وانه يرجو منه ان يتوسط لدى سيادته بحكم هذه الصداقة لكي يظهر بعض اللين في اثناء المفاوضة

فلم يكن من شوكت علي الا ان رد على المستر مكدونلد بقوله: «انني حقيقة صديق للحاج امين الحسيني مفتي القدس ولكنني لم اصادقه ولم أحبه الا لما رأيته من رجولته وشجاعته وتمسكه بحقوق بلاده»

اسماعيل صدقي باشا

يذكر القراء أن دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء هو صاحب فكرة وجوب نقل الموميات من المتحف المصري وحفظها في مدفن خاص لا يفتح الا للعلماء بترخيص رسمي من مصلحة الآثار

وقد زار دولته يوم الجمعة الماضي هرم سقارة المدرج لكي يتفرج على الآثار التي اكتشفت فيه حديثاً

ولما عاد دولته من تلك الزيارة جلس يحدث بعض اصدقائه عما شاهده في خلالها فروى لهم أنه زار مع الوزراء الذين كانوا في صحبته المدفن الذي اكتشف أخيراً على مقربة من الهرم وهو مدفن كان الملك الذي بنى الهرم قد انشأه على سبيل الاحتياط لكي يدفن فيه اذا حضرته الوفاة قبل انتهاء العمل في مدفنه الذي في داخل الهرم

ومما شاهده صدقي باشا وزملاؤه في المدفن المكتشف حديثاً قاعة كبيرة صنعت كلها بالقاشاني الازرق وقد تخلل الواح القاشاني رسوم مختلفة للملك وقد استحفظت بروقها وألوانها كأنها صنعت اليوم

ومما استوقف نظر دولة الرئيس في هذه القاعة اعمدتها فان طرازها اشبه شيء بالطراز اليوناني الذي لم يظهر الى عالم الوجود الا بعد الفي سنة من ذلك التاريخ

بهي الدين بركات بك

يسرنا ان نذيع ان بعضاً من رجالنا المشتغلين بالشؤون السياسية انصرفوا في المدة الاخيرة الى درس شؤون السودان من جميع نواحيها بعد ما اصبحت مسألتها المعقدة الكبرى في القضية المصرية، وفي مقدمة من ذكرنا معالي بهي الدين بركات بك وزير المعارف السابق

وان من يزور مكتب بهي الدين بك يقع نظره على لوحة نقشت عليها الحكمة الآتية وهي «بالحلم والصبر تنال كل المرام»

ومما يروى عن حلم معاليه انه لما كان قاضياً في اسيوط وقعت مشادة بينه وبين أحد المحامين في احدى الجلسات وكان المقرر ان ينطق بالحكم في تلك الجلسة فأجل نطقه الى جلسة أخرى لكيلا يقال انه اصدر حكمه تحت تأثير المشادة وغضبها

زكي الابراشي باشا

لما كان سعادة زكي الابراشي باشا ناظر الخاصة الملكية وكيلا لوزارة الاوقاف هاله التسويف الذي يحدث في قلم الحسابات في صرف النقود لمستحقيها فدعا اليه رجال القلم المسؤولين وقال لهم انه يرغب ان يكون ذلك القلم شبيها بالبنوك بمعنى انه يستطيع ان يصرف كل طلب بعد تقديمه بربع ساعة أو نصف ساعة على الاكثر فقال بعضهم ان هذا الامر غير متيسر لاسباب مادية ذكروها فقال لهم سعادته: «انني اطلب اذاً من كل منكم ان يضع لي اقتراحا بالمشروع الذي يظن انه يكفل تحقيق الفكرة التي اريدها» فذهب كل منهم الى مكتبه وبعد يومين عرضوا عليه اقتراحاتهم فاستخرج منها اقتراحاً وعرضه عليهم في جلسة حضروها كلهم فرفضوه بالاجماع فطوى الاقتراح ووضعه في درج مكتبه وقال لهم: «مادام هذا الاقتراح لم يرضكم فانني اطويه عملا برغبتكم واطلب منكم ان لا تغادروا مكاتبكم كل يوم قبل ان تنتهوا من تصريف اعمال اليوم» فلم يدركوا مغزى هذا الكلام في بادىء الامر ولكن لما رأوا ان سعادته لا يغادر ديوانه قبل نصف الليل كل يوم ادركوا انه كان جادا فيما قاله فجاءوه بعد ثلاثة ايام يرجون اعادة النظر في المشروع فاجابهم الى طلبهم فاخذوه ودرسوه ووافقوا عليه بالاجماع

ومما هو جدير بالذكر هنا ان هذا النظام لا يزال ساريا من ذلك اليوم حتى الآن

اسرة مولانا محمد علي

بين القدس وبور سعيد

ننشر مع هذا الكلام ثلاث صور أخذت في القدس وبور سعيد لاسرة فقيد الاسلام مولانا محمد علي بعد تشييع جنازته في القدس كما هو معروف. فالصورة التي الى يسار هذا الكلام أخذت على الباخرة «فايس روي اوف انديا» لدى وصولها باسرة الفقيد الى بور سعيد. وهي تمثل حضراتهم مع بعض الذين استقبلوهم هناك. وقد جلس مولانا شوكت علي الى يمين الصورة وعن يمينه عقيلة الدكتور محمد سليمان فحرم المرحوم مولانا محمد علي فزعيمة من زعيمات الهند فحضرة زاهد علي نجل مولانا شوكت علي

[نوتو ستوديو]





تصوير اسرة الفقيد بالسينما

انتهز أحد مصوري السينما فرصة وجود أسرة فقيد الاسلام في القدس وأخذ لها جملة صور ليلحقها بأحد اشرطة الجرائد السينمائية. وهذه الصورة تمثل الاسرة مع الذين ودعوها عند سفرها في أثناء وقوفهم أمام آلة التصوير. ويرى في الوسط مولانا شوكت علي وعن يمينه سماحة مفتي القدس وعن يساره حرم الفقيد محمد علي [شحاتة ملوك]

اسرة الفقيد في القدس

أخذت هذه الصورة لاسرة فقيد الاسلام قبل سفرها من القدس، وقد ظهر فيها مولانا شوكت علي شقيق الفقيد وعن يساره سماحة مفتي القدس فحرم الفقيد وقد ظهر أمامهم العلم المهدى الى أسرة الفقيد من سماحة مفتي القدس

في سبيل البر والاحسان

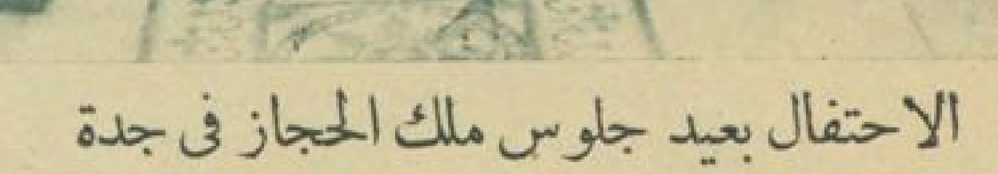
اصدرت جمعية السلام القبطية الخيرية بالقاهرة تقريرها عن عامي ١٩٢٩ – ١٩٣٠ ، فاذا به نموذج حي لاعمال هذه الجمعية ومجهوداتها المشكورة في سبيل البر والاحسان . وقد ذكرت الجمعية في تقريرها هذا ما بذلته من مساع لتوفير أسباب الراحة والسعادة للفقراء ، وما أنشأته من المنشآت الخيرية التي بينها مستوصف طبي وملجأ لليتيمات ومدارس للبنين والبنات . فلا يسعنا الا أن نغبط الجمعية على مساعيها الحميدة ونرجو لها أن توفق فيما وقفت نفسها عليه من فعل الخير . ويكفي بيانا لجلائل خدماتها الصور المنشورة مع هذا الكلام ، وتمثل احداها (الى اليمين) فريقا من الفقراء ينتظرون توزيع « القطرة » عليهم في مستوصف الجمعية

في ملجأ جمعية السلام القبطية

أخذت الصورة التي الى اليمين لفتيات ملجأ الجمعية وهن على مائدة الطعام

فرقة الخطابة في مدارس الجمعية

انشئت في مدرسة البنين التابعة لجمعية السلام القبطية فرقة للخطابة يرى احد افرادها في أسفل وهو يلقي احدى الخطب أمام لجنة التحكيم



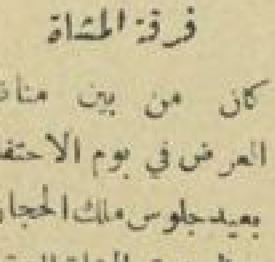
الاحتفال بعيد جلوس ملك الحجاز في جدة





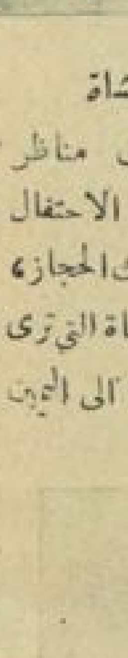
المدفعية

تمثل هذه الصورة احدى فرق المدفعية التي قامت بعرض عام في جدة يوم ٨ يناير الماضي احتفالا بعيد جلوس جلالة الملك عبد العزيز ملك الحجاز



فرقة المشاة

كان من بين مناظر العرض في يوم الاحتفال بعيد جلوس ملك الحجاز ، منظر فرق المشاة التي ترى صورة احداها الى اليمين





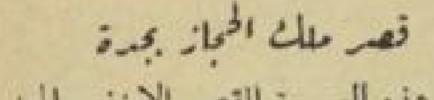


الامير فيصل يعرض الجيش

أخذت هذه الصورة لسمو الامير فيصل ولي عهد الحجاز وهو يعرض الجيش في يوم الاحتفال بعيد جلوس جلالة الملك ، وعن يمينه سعادة وزير بريطانيا المفوض بجدة وحولهما حضرات سفراء الدول وبعض أفراد حاشية سمو الامير

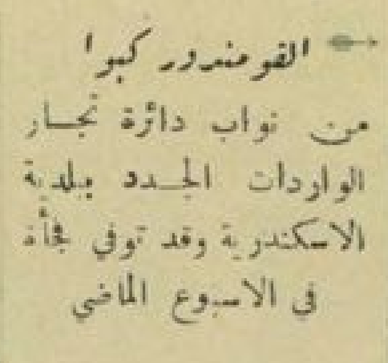
قوس النصر

الى اليمين : الذي وقف تحته سمو الامير فيصل في أثناء حفلة العرض



قصر ملك الحجاز بجدة

تمثل هذه الصورة القصر الاخضر المعد لنزول جلالة ملك الحجاز المعظم في أثناء اقامته بجدة [السيد أمين]



القومندور كبرا ←

من نواب دائرة تجار الواردات الجدد ببلدية الاسكندرية وقد توفي فجأة في الاسبوع الماضي

تلميذ ذكي ←

الطالب النجيب محمد بدكوك . وقد خطب في الحفلة التي أقامتها المدرسة السعودية الابتدائية بجدة احتفالا بعيد جلوس جلالة ملك الحجاز فأدهش الحضور بمقدرته وذكائه



الخط الجوي بين مصر والكاب

وصلت الى مطار هليوبوليس أخيراً اولى الطيارات التي سيجري استعمالها في الخط الجوي بين مصر والكاب . وهذه صورة الطيارة المذكورة عند وصولها الى المطار [لازاريان]

ملحق بالعدد ٣٣٠ من المصور

المصوّر الرّياضي

عناصرنا القوية في لوس انجلوس

من هم الذين سيمثلون مصر فى «الدورة الاولمبية سنة ١٩٣٢»

عناصرنا القوية

سنعرض على «مرآة المصور» صوراً طبق الاصل لابطال مصر الذين ينتظر أن نبحر بهم الى حيث نقطع البحر الابيض المتوسط فنعبر بهم من بوغاز جبل طارق ثم نقذف بهم فوق المحيط الاطلانطيقي فننزلهم الى حيث يجدون أمم العالمين في انتظارهم في «لوس أنجلوس بكاليفورنيا» في يوليه سنة ١٩٣٢ . وسنحلل هذه الصور بحيث تبرز مواطن الضعف ومواطن القوة في كل منهم ليسهل العلاج فيما بقي من الوقت ، وهو قليل



سعادة حسن نشأت باشا

وزير مصر المفوض في المانيا بلباس الرياضي لاعب الشيش . ننشر هذه الصورة لسعادته بمناسبة اشتراكه في حفلة كبرى ببرلين اقامها نادي البنك الالماني مع الاستاذ الكبير كوميني . وقد اجمع الرواة الرياضيون على سمو رياضية الباشا وشغفه العظيم بالرياضة . وحسب مصر انه كان اكبر عون لنصير ومختار وغيرهما في المانيا

ضعف الدورات الاولمبية

ان من أكبر نقط الضعف في تشريع الدورات الاولمبية أن تقام مرة كل أربع سنوات نظراً لان هذه الفترة أصبحت لا تفي بالغرض مع تقدم وانتشار الالعاب في كل مكان من الارض، أضف الى هذا من الوجهة الفنية انه يتعذر على أمة أن تضمن تخريج بطل والاستبقاء على جوهره مدة طويلة كهذه دون أن تشرع في جني ثمار غرسها فيه . وقد ينطفىء النبوغ في الابطال قبل أن يكملوا في البطولة عامين أو ثلاثة

هذه المقدمة تعطي القارىء فكرة قصدنا اليها وهي أن البطل لا يدوم طويلا اذا لم يتبع نظاماً خاصاً في حياته ومرانه حتى يستبقي ما فيه من جوهر ونبوغ . والتحليل الذي نورده مبني على أساس هذه النظرية حتى تتعرف موطن الضعف من أبطالنا الحاليين لنفوز بهم الى يوليه سنة ١٩٣٢ وقد بقي من الوقت سبعة عشر شهراً فقط

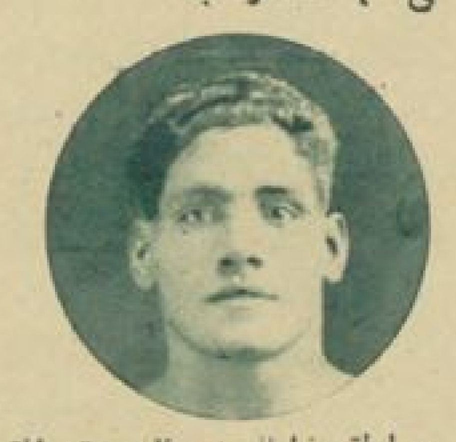
ابراهيم مصطفى المصارع

شاب في مقتبل العمر ، يحمل جسما صلبا في كثير من المرونة . هذا الشاب تربى تربية «بلدية» ، ثم اندمج في «المدنية» واستطاع أن يحفظ مركزه ، لا كبطل عالمي فحسب بل كرجل اجتماعي مدني . أعجبني «ابراهيم» يوم قال للذين أرادوا أن يقتصوا من حرصه على شخصيته الثانية ، ومثل هذا يخشى عليه من الاندفاع في سياسة عملية قد تتلف عليه نبوغه

أنا لا أخشى على «ابراهيم» قبل منافسيه في الدورة القادمة سواء ظل في وزنه خفيف الثقيل أو صعد الى الثقيل لانه مصارع ماهر جداً . لكني أخشى أن يخونه الوقت فلا يعد قادرا على المران للحصول على عظمته في نهايتها الكبرى

وأخشى عليه ان ينصرف الى مران هذا وذاك فيسود قبضتي يديه وقلبه التراخي في اقتناص الفرص السانحة اللهم الا بقدر ما يلفت اليها نظر تلميذه فيفوت عليه كثير من مزايا المصارع : وفرق بين أن تصارع للمنافسة وان تصارع لتدريب أو تثقيف الغير ، وقديما قالوا اختر لنفسك احد امرين : اما أن تكون لاعبا ، واما أن تكون مدرباً

فعلى مصر ازاء هذا أن تقف من ابراهيم مصطفى موقف الوصي على طفل يحتاج الى العطف والى صرفه الا عن تحصيل الدرس . اما أن يشغل فكره بما لا يسع الفكر ، وأن قيمته: «اني غير متعلم لكنني أصبحت منكم فعلموني . وما ذنبي اني لم أتعلم ؟» وهذا يدلك على أن نفسية ابراهيم حساسة تتأثر لاقل تردد في أخذ عبارات المخاطب له على محملها الصادرة به



بساطة هذا البطل ونفسيته خلقت فيه حنقا على الطبيعة كلما ذكرت صفة الجهالة له . لذلك كان دائما تأثراً اشده ينصرف عن مرانه الى تدريب الغير فهذا كل ما نخاف منه على ابراهيم في الباقي من الوقت

سيد محمد نصير

للمرحوم «عبد الحليم المصري» على نصير دين كبير : هو نصيحة فنية غالية أسداها اليه في طنطا قبل وفاته عند ما رآه يرفع الاثقال . وهي انه أوصاه بان لا يجشم في الحديد ، وأن لا يتقرب للجنس اللطيف ، وأن لا يشرب الخمر ولقد تنبأ «الاسد المصري» بما



أردنا نحن أن نصدر به لنصير لنصرفه عنه لا لاننا لاحظنا عليه شيئاً، بل لاننا لم نلاحظ عليه شيئاً من هذه الاشياء .

ونصير والحمد لله عاقل ينتصح بهذه النصيحة ويعمل بها ، والا ماذكرها وما تغنى بها كذكرى يترحم بعدها على ضحية «رفع الاثقال» ولعب السرك

يضع نصير نصب عينيه هذه النصيحة بجانب المقام الرفيع الذي ناله في عالم الربع رغم انه شاب ككل شاب يحتاج الى متع الحياة ولو الى قدر بسيط . لكنه يتطرف في الحماس لوطنه فيبعد عن الشطر الاول من النصيحة دون أن يدري أنه يتعمد : ذلك لانه اشفق على بني وطنه الرباعين فانشغل بتدريبهم عن أن ينصرف الى جسمه فيصقله بضعة كيلوجرامات حتى يبلغ وزن سترا سبرجر أو شلبرج أو غيرهما من رباعي الوزن الثقيل . ثم انه يقضي وقتاً كبيراً من فراغه في عمل الاتحاد وهذا مما يصرفه الى مالم يخلق له من الاعمال ، وهذا خطر ثان يهدده

ثم ان لنصير على بلاده أن لا يشغل بموضوع يستنفد جزءاً من دمه في التفكير وهذا الموضوع لا يصعب حله على ولاة الامور لتعلقه بأمر حيوي في نصير نفسه ، وكيف ينمو الجسم والبال مشحون

في نصير بقية من الامل ، انما يجب اتباع قاعدة حلب اللبن : أن تحلب البقرة فينساب لك اللبن من ثديها بغزارة . ونصير والحمد لله قانع بقليل من هذا التحنن ليتفجر اللبن من ثدييه ، فانصفوه

هذا كل ما نخافه على نصير حتى نحتفظ به الى ان نقف به امام ابطال العالم في لوس انجلوس خصوصاً واننا نرجح رأي من قال في نصير انه كبقية ابطال مصر يحمل نفساً تتأثر بالتواني والدقائق . وقليل من الجنوح بالجدل مع نصير ناحية لا يتقبلها تريك منه الطفل الوديع المحب لصدر امه ان يضمه في كل لحظة وساعة

فريد سميكة

بقي علينا من خلاصة عناصر مصر السباح القافز الماهر «فريد سميكة»



عمرو بك المصرى

أكثرت أنباء البرق أخيراً من ذكر مباريات المصري «عمرو بك» في لعب «سكواش راكيت» حينما كان في انجلترا واشترك في بطولتها ففاز على كثير من أبطالها الا واحداً انتصر على عمرو بصعوبة . وهذه الصورة تمثله في احدى مواقفه في نادي الجزيرة أخيراً



عبد الله عبد المنعم رباع حلوان من الوزن الخفيف ننشر صورته تشجيعاً له ولسكان حلوان جميعاً

منظر للمتفرجين ورجال الاتحاد المصري لكرة القدم في ملعب الجزيرة أثناء مباراة الاهلي والطيران . ويرى فيه «فؤاد بك أنور» سكرتير عام الاتحاد وهو يقذف الكرة . وعلى شماله سعادة اسماعيل شرين بك مدير قلم المطبوعات وعلى يمينه محمد بك مذكور ومحمد بك محمود وغيرهم



منظر آخر من مباراة الاهلي والطيران ويرى فيه حارس مرمى الاهلي عزيز فهمي يصد الكرة من فوق الرءوس رغم محاولة أحد اللاعبين الانجليز ضرب الكرة برأسه

[حر]كة الرياضـــة فى أســـبوع

من

[...]م المفرط



للوقت ولتعاريفه في الانسان شأن كل متفائل في الحياة

كنا نخشى على سميكة ان يغره العالم الجديد وما حوى من غرائب وعجائب وان يجره الحال هناك الى ما جر غيره

الحقيقية للمران هناك ، فقد يحتاج الى تمرن والاتفاق عليه وقد يحتاج الى ادوات للتمرين وهي كلفة قد لا يستطيعها

اذن فسميكة في عرض البحر لا يخشى العواصف وانما يجب الاطمئنان اليه وعده كل ساعة بالمونة ليحفظ جوهر القفز في ذلك الجسم الذي خلق له فريد في نبوغه واستعداده

هذه هي العناصر التي ذكرت بها مصر في الاولمبياد التاسع وهي هي التي نضع فيها الامل في الاولمبياد العاشر . وهذه هي المخاوف التي رأينا ضرورة الادلاء بها لتسرع السلطات المصرية على صونها

اما العناصر الاخرى التي ما تزال في



منظر من مباراة الاهلي ومنتخب الطيران في كرة القدم ويرى فيه عزيز فهمي حارس مرمى الاهلي يصد الكرة بقبضتي يديه معا

من كبار الهواة الى الاحتراف . الا ان سميكة قد هدم هذا التخوف عليه فصمم على مصريته وعلى هوايته ، ثم طمأن مصر على اهبته لتمثيل مصر على مسرح لوس انجلوس ليرفع رايتها فوق الرءوس

اذن لا خوف على سميكة الى عام ١٩٣٢ ان يحتفظ بسمو مكانته في القفز الى الماء بصدر الجبابرة الافذاذ . انما الذي نعرفه في حياة سميكة انه

يعيش الآن مع زوجه الامريكية الفضلى في «هوليوود» مكمن التمثيل وتصوير الحقائق على اللوحات الفضية . وحياة مثل هوليوود مغرية كل الاغراء رغم قناعة سميكة بوجهة نظره

ومالي الجأ الى التورية وعندي الرأي الصريح وهو ضرورة نشر الرقابة على سميكة لتعرف خطواته في المران وفي الاستعداد لدورة لوس انجلوس . وما الرقابة هنا الا الوقوف على مبلغ حاجته

فتفوق على بطل النادي المذكور ٩ — ٤ و ٩ — ٣ و ٩ — ٢ وهو فارق كبير يدل على مهارة عمرو بك الذي شادت الانباء باخبار ونتائج مبارياته في بطولة انجلترا . والذي جاء الثاني بعد بطلها المشهور

طريق التفريغ فسنأتي على ذكرها في العدد القادم لكثرة عددها وما هي عليه من الاستعداد والعمل

الاسكواسه راكيت :

عبد الفتاح عمرو بك

كانت لعبة « الاسكواش راكيت » غير معروفة في مصر من زمن بعيد ،



مصريون على جبال الالب

صورة بعض الطلبة المصريين الذين اشتركوا في سباق الاسكي على جبال الالب في ضواحي جرينبل بفرنسا وهم من اليمين الى اليسار : يوسف شلبي افندي ورزق غساني افندي ومصطفى افندي راضي

خصوصاً بعد أن حاول البعض لعبها منذ عشرين عاما تقريبا . لكنها اصبحت اليوم لعبة مصرية لمصر فيها من اللاعبين من وقف أمام ابطال انجلترا في بطولتها وقفة شرفت قدرنا هناك . وقد أصبحت كذلك بفضل « عبد الفتاح احمد عمرو بك » الشاب الذي سافر الى انجلترا فهوى اللعبة وهام بها فاتقنها

وقد لعب أخيراً يوم الثلاثاء ١٧ يناير الماضي بنادي الجزيرة بالقاهرة

في الملاكمة :

مسابقة البادئين

ابتكرت ادارة العاب «جمعية الشبان المسيحية بالاسكندرية» مسابقة ظريفة خصصتها للبادئين في الملاكمة ، أي الذين لم يعرف عنهم انهم اشتركوا في بطولات محلية أو مسابقات اخرى رسمية من هذا القبيل . على أن اقبال الملاكمين على هذه المسابقة سيكون عظيما أشبه بالمسابقة التي اقامها الاتحاد المصري للاندية الرياضية في الساحة في الفصل الماضي

اما هذه المسابقة فحدد لها يوم ١٠ فبراير الجاري بملعب الجمعية بالبلوت باسك باسكندرية . وسيقفل الاشتراك اليوم (الخميس ٥ فبراير)

وزن ثقيل الثقيل

غريب هذا الملاكم العملاق «كارنيرا» الذي ظهر فجأة على حلقات الملاكمة فكان في بدء امره رجلا مضحكا يتلاعب بضخم جسمه الملاكمون ، ويلهو الجمهور بالنكات التي كان يكيلها له . أما هو فقد



صورة أخرى للطلبة المصريين على جبال الالب في منظر آخر عند اشتراكهم في مسابقة الاسكي في جرينبل بفرنسا

استثمر اقبال الجمهور للسخرية منه فازداد التفاتا لواجباته حتى اتقن الملاكمة وانه اليوم من اكبر المنافسين في بطولة العالم

على أنه غير وجهة نظر الاتحاد الدولي فيما يختص بوزن الالدوان « جان » ، وفيما يختص بالوزن لانه أمسى خطرا هدد الوزن الثقيل تهديداً مريعا . ونتج من جراء هذا وذاك أن اتحاد نيويورك الامريكي قرر النظر في أمر انشاء وزن خاص يدعى « وزن ثقيل الثقيل » حتى لا يجهد ولا يحرج الملاكم من الوزن الثقيل الحاضر في ملاكمة رجل يربو وزن جسمه على مائة وخمسة وعشرين كيلو جراما

أما هذا الوزن ثقيل الثقيل فقد رأوا أن يبدأوه بالذين يزنون ٩٦٫٦٦٠ كيلو جراما فما فوق . وأما الالدوان فبطبيعة هذا التعديل سيعدل بالنسبة لهذا الوزن الجديد فلا يعقل ان يبقى وزن الالدوان ست أوقيات بينما الدوان كارنيرا يزيد عن ثمانية ونصف على أقل تقدير ولعل هذا هو الذي جعل ضربة كارنيرا كرفسة الحصان

المدارس الثانوية والخصوصية

كانت مسابقة المدارس الثانوية والخصوصية في الملاكمة اخيرا عبارة عن حفلة شائقة قدمت للجمهور « مجاناً » في ليالي رمضان فقد حضرها في مساء الخميس الماضي بجمناز المعارف عدد كبير من الرياضيين وسروا منها . وهاهي نتائج الملاكمات وزنا وزنا :—

وزن الورقة

١ — فاز حسين عبد العزيز (صنائع) على محمد اسماعيل (سعدية) بالنقط

وزن الذبابة

٢ — فاز احمد محمود حسن (الظاهر) على صبحي اسحق (الصنائع) بالنقط

وزن الديك

٣ — فاز احمد عمر (التوفيق القبطية) على ابرهيم الخضري (صنائع) بالنقط

٤ — فاز جرانت (صنائع) على حلمي مسيحة (السعيدية) بالنقط

وزن الريشة

٥ — فاز توفيق رمزي (خديوية) على لويس اسكندر (السعيدية) بالنقط

٦ — فاز ميشيل انطنيوس (الصنائع) على مصطفى حافظ احمد (بنبا قادن) بالنقط

٧ — فاز سليم عزمي (الصنائع) على مينا كامل (ابراهيمية) لانسحاب الاول

٧ — غلب علي خالد (الابراهيمية) محمد صلاح ابو يوسف (الظاهر) فائزاً

٨ — فاز السيد عبد الوهاب (صنائع) على مصطفى النحاس (خديوية) لانسحاب الثاني

وزن الخفيف

٦ — انسحب علي شعبان (الصنائع) من وليم عطيه (الصنائع) لمرض الاول فعد الاخير فائزاً

الكشافة :

فرقة مدرسة طنطا الثانوية

رحلت فرقة كشافة مدرسة طنطا الثانوية الى القرشية بقسمي الجوالة والفتيان ، وبعدها استرسلت في السير الى سبرباي مشيا على الاقدام وهم يدرسون اقتفاء الاثر والعلامات السرية والاشارات على طريقة موريس

جوالان طنطاويان

زار معسكر أساتذة الكشافة



منظر بعض متفرجي مباراة الاهلي والطيران في مدرج فاروق بالجزيرة . ويرى في الصف الاول من الشمال الآنسة نجاة المغنية ومختار حسين الرباع ونصير البطل العالمي وآخر واحمد الطيب صديق الطلبة وآخرون جلوساً يضحكون سروراً من المباراة

بالقناطر الخيرية الجوالان الطنطاويان احمد محرم وعبد الهادي توفيق بعد أن قطعا المسافة من طنطا الى القناطر مشيا على الاقدام . وقد مكثا في ضيافة المعسكر بضعة أيام وعادا الى طنطا سالمين مغتبطين بنجاحهم

اقتراح

يختطف الصحفي من أنباء الكشافة والمرشدات اليسير جدا مع انه قد يجوز أن تكون هناك في حركة الكشف أنباء



بعض أبطال نادي الشيش U.U.J.J. الذين كان لهم فضل في نصر ناديهم على النادي المختلط البورسعيدي وهم من اليمين الى الشمال : المسيو فرسكو والمسيو النيكافيه والمسيو سينيجاليا والاستاذ باردو جاكيه

هامة ومشاريع عظيمة تضيع في اخفائها الفائدة من تداول مثل هذه المواضيع بالنشر أو النقد أو تبادل الرأي

لهذا اقترح أن ينشيء ولاة الامور في الكشف شبه مجلة اسبوعية أو نصف شهرية على الاقل يسجلون فيها الحوادث ويصدرون فيها للجمهور بكل جديد وكل مشروع حتى يكون الكل مطلعين على كل شيء أولا باول



ماكس شملنج الملاكم الالماني وبطل العالم للمحترفين الذي يقف من اتحادات أمريكا موقفاً قاسياً ، والغالب أنه يلاكم الاميركي «يانج ستربلنج» في شهر يوليه المقبل على أن الفائز منهما سيلقى أمامه عملاق ايطاليا الكبير كارنيرا

حمل الاثقال :

مايجب أن تعرفه

يحتاج كل رباع الى معرفة شيء عن الاحوال الادارية التي لها علاقة برفع الاثقال حتى لايخطيء أو يروح ضحية عدم المامه ببعض هذه الاصول . ولهذا نورد هنا نص التعليمات العامة المتبعة في الدورات الاولمبية في موضوع حمل الاثقال لانها تنصب على مران ابطالنا في ظرفهم الحاضر ، وهي :

المحاولات المباحة

كل رباع له حق في ثلاث محاولات في كل رفعة ، وليس في كل ثقل من الاثقال التي يرفعها . ومعنى هذا انك اذا رفعت ١٠٠ كيلو نظراً ولم تفلح فيها فلايجوز لك أن تعود الى رفعها ثانية او ثالثة بأية حال

فرق الثقل عن الثقل

لايقل الفرق بين ثقل رفعته وثقل آخر تريد رفعه على أساس نص المادة السابقة عن ٥ كيلوجرامات في المحاولتين الاولى والثانية . أما في الثالثة أو الاخيرة فلا يقل أو يزيد عن ٢ر٥ كيلو جراما فقط . وكل محاولة يكون الفرق بين ثقلها والذي سبقه ٢ر٥ كيلو جراما تعد نهائية حتى لو كانت الثانية . ولايجوز لرباع أن يعيد محاولة ما بثقل أقل من الثقل الذي رفعه قبل ذلك

ملاحظة — احتراماً لهذه النصوص الدقيقة ومحافظة على عدم فقد أرقام أي ثقل يجب على الرباع أن يضع لمحاولاته في كل رفعة نظاماً دقيقاً بحيث لايحرج في رفع ثقل أزيد من الذي لم يفلح في رفعه أولا . ولهذا سنحاول في العدد القادم وضع جدول يهدي الرباع الى رفع ما يريد من الاثقال في ثلاث محاولات فينجو من الزلل

مدة رفع الثقل

على الرباع أن يظل قابضاً على الثقل في الوضع الاخير من أية رفعة طبقاً للاصول المرعية الى أن يأمره الحكم بالكف بكلمة « طيب » أو « بون » أو « جود » حسب لغة المسابقة . اذن يجب على الرباع أن لايتسرع في وقفته الاخيرة حتى لايفقد الحكم بصحة أية رفعة من جراء هذا التسرع

وزن الاجسام

يتوقف السماح لرباع ظهر عند وزنه وقت المسابقة أنه أثقل من الوزن المشترك فيه بالمنافسة في الوزن ، الذي يليه على وجود محل له في الوزن الجديد . فاذا لم يوجد جاز للجنة الحاكمة في المسابقة أن تحذف اسمه . اذن يجب على كل رباع أن يملك جسمه ملكية خالصة حتى لايخونه الجسم في أدق الاوقات

هذا ما رأينا الاشارة اليه ضرورة لابد من اذاعتها للمصلحة الرياضية العامة

كرة القدم :

مباريات الاسبوع الماضي

موجزة ومفيدة

مباريات الاحد ٢٥ يناير ١٩٣١ :

الاهلي الابيض ٤ — المختلط الجديد ٠
النوبي ١ — طيران حلوان ١
ارارات ٢ — الزيتون ٠
شل ٦ — باركليز ٠
البنك التجاري ٥ — الكريدي ٠
بالسترا ١ — العبيدية ١
النهضة بشبين ٤ — فؤاد الاول ٠
سكة فلسطين ٠ — سكة الاسماعيلية ٢

مباريات الاربعاء ٢٨ يناير ١٩٣١ :

وادي الملوك ١ — الاولمبي ٠
يونان بور توفيق ٤ — الترينيه ٠
الابيض ٧ — الزيتون ٠

مباريات الجمعة ٣٠ يناير ١٩٣١ :

الاهلي الاحمر ٧ — الطيران البريطاني ٢

احذرك من :

ان تكون سمينا وتحاول تخفيض وزنك بكثرة التدخين أو الاجهاد أو عدم الاكل أومقاطعة اصناف الغذاء الدسمة كلية

ان تكون بعد اللعب غارقا في العرق فتقف في تيار الهواء ، أو تجلس على جسم أملس بارد أو تنزل دفعة واحدة تحت الدش البارد

ان تلعب بعد الاكل بأقل من ساعتين ونصف على الاقل ، أو أن تتناول الاكل بعد المران بأقل من نصف ساعة

ان تلبس ملابسك العادية وتنزل الى الملعب حتى تعرق بها ثم تغادره الى حيث تجلس في العراء ، فلابس الملعب شيء والملابس العادية شيء آخر

أن تتناول بين الاكلة والاكلة شيئاً من الطعام حتى تنتهي المعدة من عملية الهضم التي تستغرق من ساعتين الى ثلاث ساعات

في رفع الاثقال :

اشاعة موت ريجولو

شاعت أخيراً في الاسكندرية اشاعة أقلقت بال محبي رفع الاثقال ، وهي ان ريجولو الرباع الكبير وأحد أفراد سرك عمار قد مات . ولكن هذه الاشاعة كذبت قطعاً لوجود البطل العالمي مع أبناء السرك في صعيد مصر حياً يرزق حلالا

عنتر المصري

شادت صحف فرنسا والمانيا بذكر نابغة مصر في الوزن المتوسط « عنتر عرفة » لمناسبة ضربه قياس العالم في رفعة الضغط باليدين التي جاء بها في بطولة القطر يوم ١٥ يناير الماضي برمسيس حيث رفع ١٠٦ كيلو جرامات فضرب جالميرتي . ومما يذكر ان هذه الصحف شهدت بأن الرفعة كانت اكثر مما يجب في الدقة والضبط



مس انجلند على القزق

زورق المرحوم السير سيجراف يستعد للسفر الى ارلندا ولم ينزل الى البحر بعد وفاة صاحبه الا بعد ان اصلح ما فيه استعداداً لضرب الرقم القياسي العالمي في سرعة الزوارق البخارية

في التنس :

بطولة القطر المصري

اعتمد الاتحاد المصري للتنس اشتراك بعض المتقدمين لبطولة القطر المصري التي تقام في الايام من ٨ الى ١٣ فبراير الجاري بملاعب نادي الجزيرة بالقاهرة وها هي تلك الاسماء في كل لعبة بحسب نشرة الاتحاد مع رفع الالقاب طبعاً :

الفردي للرجال

م بالي	ج جرانجويو	نيقولايدس
كامبل	جرانجيوتس	صنوا
داتون	هندي	حمدي ثروت
دوكلش	ديكهوت	وحيد
عمانويل	جنكنز	زيرلندي
ب جرانجويو		

الفردي للسيدات

مسز كليتون	مس ميخاليدس
مس لينوس	مس ويتنجتون
مسز لانج	مس الكساندروف E
مسز كامبل	مس الكساندروف A

زوجي الرجال

وحيد وزيرلندي	بالي وداتون
ديكهوت وصنوا	شكري وثروت
ج جرانجويو وجورجيادس	جرانجيوتس ونيقولايدس
ب جرانجويو وهندي	كازوغلي وجنكنز

زوجي السيدات

مس كامبل ومس لينوس	مسز كليتون ومس جودلي
مس لانج ومس ويتنجتون	مس كونكوبست ماكالدين
مس الكساندروف وشقيقتها	مسز ج و س ميخاليدس

الزوجي المختلط

ج جرانجويو ومس ميخاليدس	نيقولايدس ومسز كامبل
شكري ومس ويتنجتون	لانج ومسز لانج
ب جرانجويو ومس الكساندروف E	كليتون ومسز كلافتون
جرانجيوتس ومس لينوس	زيرلندي ومس مكالدين

العاب القوى :

قوى البشر في ٣٣ سنة

عدو مائة متر

أقيمت في المدة من سنة ١٨٩٦ الى ١٩٢٨ ثماني دورات أولمبية ، وعطلت دورة ١٩١٦ بسبب الحرب العالمية الاخيرة . وكان العداءون في هذه الفترة يناقس بعضهم البعض في تحدي الارقام القياسية الاولمبية مرة كل أربع سنوات بحماس مدهش

وها هي الارقام تدلك على مدى الخطوات التي قطعها الانسان في هذه المدة الطويلة في عدو مسافة مائة متر :

سجل الامريكي بورك مدة ١٢ ثانية في دورة أثينا الاولى سنة ١٨٩٦ ، وجاء بعده الامريكي جارفس في دورة باريس سنة ١٩٠٠ فسجل ١١ ثانية . ثم جاء هاهن الامريكي أيضاً فساوى هذا القياس في دورة سان لويس سنة ١٩٠٤ ، وتلاه ووكر من جنوب افريقيا في دورة لوندرة سنة ١٩٠٨ فسجل ٨ر١٠ ثوان ، وتبعه كريج بنفس الرقم في دورة ستوكهولم سنة ١٩١٢ ، وبادوك في دورة انفرس سنة ١٩٢٠ . ثم أتى ابراهام الانكليزي في دورة باريس سنة ١٩٢٤ فسجل ٦ر١٠ ثوان ، وعاد ويلياس الكندي في دورة امستردام أخيراً الى رقم ووكر وبادوك أي ٨ر١٠

اذن يكون الانسان قد جاهد في العدو مدة ثلاثة وثلاثين سنة فهبط من ١٢ ثانية الى ٦ر١٠ في حدود الدورات الاولمبية أي ٤ر١ ثانية فقط ؟

كرة السلة :

بطولة سنة ١٩٣١

اقام الاتحاد المصري للاندية الرياضية بطولة القطر المصري سنة ١٩٣١ ابتداء من يوم ٣١ يناير الماضي ، وستستمر المسابقة الى يوم ٢٨ فبراير الجاري

الزراعة العليا والشبان المسلمين

زارت فرقة مدرسة الزراعة العليا لكرة السلة نادي جمعية الشبان المسلمين في الاسبوع الاخير من يناير الماضي فتبارت مع فرقة النادي مباراة حبية انتهت بتفوق الزراعة بتسع عشرة نقطة مقابل ١٧ . ولقد اثبت الفريقان انهما نداّن وعاملان على السير في طريق التقدم لمنافسة فرق العاصمة الاخرى خصوصاً وأنهما حديثا عهد باللعبة

البليارد :

حفلة القاهرة الخيرية

يقيم الاتحاد المصري للبليارد الحفلة الخيرية التي اشرنا اليها في العدد السابق غداً (الجمعة ٦ فبراير ١٩٣١) في لوكاندة شبرد ابتداء من التاسعة ونصف مساء . ويعرف القارىء أن ايرادات هذه الحفلة ستخصص لجمعية الاسعاف العمومية ، لهذا يتمنينا عطف القارىء على جهود واعمال هذه الجمعية عن أن نطلب منه الاقبال على هذه الحفلة . وحسب الحاضرين أن يروا العاب صوصه الماهر نابغة عصره في لعب البليارد على أنواعه الحرة

يانج ستربلنج الملاكم الاميركي وأمل العالم الجديد في استرداد عرش البطولة العالمية من الالماني شملنج ننشر صورته بمناسبة قرب ملاكمته مع البطل العالمي

الرياضة الشـــــتوية

العائش في منطقة خط الاستواء تحت اشعة الشمس المحرقة يخلق من حياته متعاً وسعادة تبدل القيظ برداً وسلاماً . وكذلك العائش في مناطق الجليد فوق الثلج وفي الهواء البارد يخلق من حياته هناك حركة تولد في جسمه تبعث فيه الدفء والحياة

اذن هي الطبيعة التي تخلق في الانسان الحركة وترشده الى سبيل السعادة ، وهي التي تنظم فيه الحركة وتلونها بحسب حاجة الحياة ومناخ البيئة التي يخلق فيها فلئن سألت عراة الاجسام عن وجهة نظرهم في الحياة على هذه الصورة ، وعدت فسألت المتدثرين بفرو الحيوانات الدافء المنيع عن وجهة النظر هذه لرأيت هؤلاء قانعين وهؤلاء قانعين مع عكس صور الحياة هنا وهناك

فاذا انت عشت في سودان مصر ، وعدت فعشت في سهول ثلج نروج أو جبال فرنسا الشامخة الرءوس وجدت انك تشعر بالحياة هنا وهناك شعوراً واحدا دون ان تدري انك في الحالين كنت طوع اشارة الطبيعة في كل حركاتك وسكناتك

تنوعت الحركة واختلفت اللعبات والغرض منها جميعاً واحد : هو ان توازن بين الطبيعة والجسم البشري حتى لا ترفض نداء الاولى أو تهمل حاجة الثاني ليؤدي ما عليه

ومع مرور الوقت تعود الانسان التنقل من مكان الى مكان على وجه البسيطة تبعاً لظروف المعيشة دون أن يتأفف من تغيير المناخ في هذا المكان عنه في ذاك . ولم تكن العاب الجليد ذات قيمة تذكر الا منذ الاولمبياد الثامن (باريس ١٩٢٤) حيث اقيمت مسابقات دولية فيها قبيل الدورة التي تقام عادة في الصيف الذي يلي شتاء لعب الجليد

في مثل هذا الوقت الذي نحن فيه حول « المناقد » والمدفآت ، والذي نكسو فيه اجسامنا « الصوف » والمعاطف الثقيلة ، والذي فيه يتهرب شباننا قبل شيوخنا من « البرد » والذي لا تقابل فيه واحداً الا ورأيت في يده المنديل لرشف الزكام من المعاطس في هذا الوقت يتراءى الوف الناس على جبال سان موريتز بفرنسا ، وعلى كل سهول الثلج في العالمين ليجعلوا من هذا البساط الفضي المعظم ميداناً يلهون فيه ويمرحون لاعبين كل لعب يلعبه الواقفون تحت الشمس وعلى اليابس الجاف

وكل يوم تزداد مخترعات ألعاب الجليد فبعد ان اقتصرت على السير فوق « القبقاب » تعدت الى الجري عليه بسرعة مدهشة ، فالرقص فالانزلاق ، فالقفز فلعب الهوكي ، فسباق الكلاب فالخيل ، فالزاحفات فالتسلق الخ



الشاب برجر وود بطل القفز السويدي الذي سجل رقماً قياسياً عالمياً حيث قفز مسافة ٧٦٫٥ متراً . وحاول أن يسجل بعد ذلك ٨٢ متراً فلم يفوق

ولقد ظهر للناس شيئاً فشيئاً أن اللعب على الثلج من ألذ الالعاب وأفيدها حتى ان كثيرين من هواة الالعاب الاخرى فضلوا هذا العام ترك فصولهم الرياضية على اليابس الجاف واكبوا على السهول وجبال الثلج بكثرة مدهشة ، وحسبي أن أنقل للقارىء شغف « كوشيه » بطل العالم الفرنسي في التنس وسفره مع عقيلته لاخذ نصيبهما من فصل الثلج اللذيذ

ثم لم يرض الانسان أن يقتصر اللعب عليه وحده فحسب ، بل تعدى ذلك الى اشراك الحيوان الذي يعيش معه في اليابس الجاف أمثال الخيل والكلاب ، فخلق منها « حيوانات رياضية » لم تتراجع عن الاشتراك معه في لهوه ومرحه فوق الثلج

بدأت « دورة الثلج » الاولى كفلع من دورة باريس سنة ١٩٢٤ ، وبدأت الثانية كفلع من دورة أمستردام سنة ١٩٢٨ . وستبدأ الثالثة كفلع من دورة لوس انجلوس في شهر فبراير ١٩٣٢ أي قبل بدء الدورة المذكورة بنحو خمسة أشهر ونصف شهر

هناك في امريكا على « متجمد » بحيرة « بلاسيد » بدأ الامريكيون في نيويورك بالاستعداد لاقامة دورة الجليد الثالثة ، أو قل الفصل الاول من الاولمبياد العاشر . وترى ضمن صور هذا العدد بعض مناظر هذه البحيرة العظيمة والناس على سطحها يلعبون وسياراتهم تنتظرهم شأنهم في ميادين الكرة وغيرها على اليابس

على انه يجب ان تلاحظ ان هذا النوع من اللعب تقدم تقدما محسوساً في العالم خصوصا وانه مخاطرة ، وكل مخاطرة تنجح تبعث في الانسان لذة ، وان في مناظر لعب الجليد ما يدهشك من مواقف اللاعبين سواء كانوا يمشون او يهرولون أو يجرون أو يقفزون أو يركبون على ظهور الخيل أو فوق السفوح من منحدرات مخيفة . وفي كل ذلك ليس للاعب من سلاح الادقة حفظ توازن الجسم ، وخفة الحركة وسرعة الخاطر

ومصر التي لا تعرف الثلج فوق بحيراتها وجبالها وانهارها وسهولها كان لها نصيب الذكرى هذا العام من مسابقات سان موريتز حيث اشترك ثلاثة من طلبتها الذين بالخارج ، وهم الافندية « مصطفى راضي ورزق غساني ويوسف شلبي » . وكان لها نصيب الذكرى الطيبة في الشجاعة باشتراك طفل « مصري » في اللعب على الثلج مع اطفال ابناء الغرب ، الامر الذي يشجعنا على ان نقول ان مصر لا يبعد أن تخرج من حرارة شمسها اجساما تحتقر زمهرير طوبة وامشير على جبال الالب وفوق سهول البحيرات المتجمدة والتلول المتبلورة

الا فليحتقر الانسان كل صعب في سبيل مجاملة الطبيعة في كل شيء لان هذا يكسبه قوة الارادة ويعده لتحمل مشاق الحياة كي يتلذذ بنعيمها . وسيان عنده ان يعيش في قيظ بؤونة اللافح في مصر او يعيش في زمهرير المحيطين المتجمدين

وسترى عندما يحتاج الامر للمقارنة بين سرعة الانسان فوق اليابس وسرعته فوق الثلج انه ليست هناك نسبة بين الحالين . وانه لو فرض وكانت الارض كلها مغطاة بطبقة من الثلج لوفر الانسان على نفسه كثيراً من المشاق . ثم ترى ان « العجلة » التي عمر اكتشافها الارض امست عديمة النفع فوق الثلج ، وان السطوح الثابتة اسرع منها الف مرة

الآنسة سونيا هوني

بطلة العالم في الانزلاق على الثلج وهي في احدى مناظرها البهيجة على رجل واحدة ترقص للطبيعة وتبسم للجليد في دلال



تونبرج الى اليمين وهو الذي سجل رقماً قياسياً في مسافة ٥٠٠ متر حيث قطعها في ٤٢٫٦ ثانية . وبجانبه بلومكويست الذي جاء بعده فقطع هذه المسافة في ٤٥ ثانية . وهما واقفان بلباس الانزلاق حاملين شارة ناديهما في جبال سان موريتز



منظر آخر من بحيرة بلاسيد بنيويورك باميركا وترى السيارات بكثرة فوق الثلج في انتظار الجمهور الملتف حول الملعب

زحاف ماهر يتدرب للدورة الاولمبية القادمة وهو الامريكي « بيداوروولك » في احدى قفزاته على الثلج



منظر بحيرة بلاسيد بنيويورك مغطاة بالثلج حيث أعدوها ميدانا لاقامة الدورة الاولمبية سنة ١٩٣٢

مصر في دورة الاولمبياد التاسع

جاء في الاحصاء الاولمبي الاخير ان مصر اشتركت في دورة امستردام الاولمبية التاسعة في خمس مسابقات وانها جاءت مع هذه القلة في عدد المسابقات المشتركة فيها التاسعة عشرة بين اربع وثلاثين دولة . ولهذه المناسبة اذكر أن الولايات المتحدة كانت الاولى والفليباين الاخيرة

ويدهشك ان تسمع ان انجلترا كانت العاشرة والمانيا الثانية وهولندا الثالثة وفنلندا الرابعة وفرنسا الخامسة وايطاليا السابعة واستراليا العشرين . مع أن انجلترا اشتركت في اثنتي عشرة وفرنسا ثلاثة عشر ، وتشيكوسلوفاكيا في ١٣ لعبة مع انها جاءت الرابعة عشرة

موسوليني

والازمة الاقتصادية

إلقاء تبعتها على عاتق أميركا

وافتنا التلغرافات الخارجية أخيراً بأن السنيور موسوليني رئيس الوزارة الايطالية خطب في مجلس الشيوخ الايطالي خطبة اقتصادية ضافية تناول فيها الاسباب التي تبعث على انقاص مرتبات موظفي الحكومة اثني عشر في المائة

ومما قاله فخامته في خطبته أنه في سنة ١٩٢٩ كانت الحالة الاقتصادية في ايطاليا حسنة ولكنها تحرجت بالنكبة الهائلة التي وقعت في الولايات المتحدة مما دهش له جميع الشعوب الاوربية التي كانت تعتقد ان الولايات المتحدة هي قطب رحى الثروة في العالم كله بدليل ما اذيع من التقارير عنها ففي الولايات المتحدة توجد سيارة لكل ثمانية أشخاص وراديو لكل أربعة وتلفون لكل ثلاثة وجميع الاميركيين يقامرون في البورصة لأنهم كانوا يشترون السهم الواحد بعشرين ريالا مثلا ويبيعونه بمائة ويشترون بالارباح سيارات وراديو ، ومنهم من كان يسافر الى اوربا ترويحاً للنفس وتنزيهاً للخاطر ويبني المنازل الجميلة في ضواحي المدن

وكثيراً ما حسدهم الاوربيون على هذا اليسر غير أنه بين ليلة وضحاها توارى ذلك المشهد اللامع وعقبته أيام سوداء وسقطت أسعار البورصة حتى ان أسهماً كثيرة سقطت قيمتها الاصلية أربعين في المائة وحل محل اليسر عسر شديد وصرت ترى اليوم في المدن الاميركية الكبرى صفوفاً من العمال العاطلين ينتظرون وعاء من الحساء ورغيف خبز

وانتقل موسوليني من ذلك الى انتقاد النظام الاقتصادي الاميركي فقال ان الهوة الواسعة القائمة اليوم بين الانتاج والبيع في الولايات المتحدة هي من العوامل الكبرى في الازمة الحاضرة ، ولا يخفى ان فلسفة الاقتصاد تقضي بالتوفيق بين الانتاج والتصريف وقد اختلت هذه الفلسفة في الولايات المتحدة بالآلات الحديثة التي اكثرت الانتاج وقللت عدد العمال فكثرت البضائع وقل المشتري لوجود عدد كبير من العمال العاطلين الذين لا يكسبون رزقهم وليس عندهم مال يشترون به حاجات أولادهم وعيالهم

مولد

سيدي عبد الرزاق الوفائي

يحتفل حضرة النشيط الفاضل ماهر افندي حسن فراج متعهد الصحف بالاسكندرية والوجه البحري في كل عام بليلة مولد سيدي عبد الرزاق الوفائي مدفوعاً بحبه للخير وعطفه على المعوزين الذين ينالهم الكثير من صدقاته في هذا اليوم

وجريا على هذه السنة قد أقام في مساء ١٣ رمضان سنة ١٣٤٩ الموافق أول فبراير سنة ١٩٣١ سرادقاً فخماً يحوي أفخر الأثاث مفروشاً بأجمل الطنافس مزيناً بالثريات الكهربائية المختلفة الألوان وتليت فيه آي الذكر الحكيم وذبحت الذبائح ووزعت الصدقات على الفقراء والمعوزين اعاد الله هذه الليلة عليه وعلى الأمة المصرية بالخير والبركات

جولة فى المعرض الصناعى الزراعى

ماذا أعدته الجمعية الزراعية الملكية لمعرضها الرابع عشر ؟

جولة واحدة يقوم بها الانسان في هذه الايام الاخيرة في المعرض الزراعي الصناعي لعام ١٩٣١ ، توقفه على مقدار الجهود البالغة التي تبذلها الجمعية الزراعية الملكية في سبيل اتمام اعمال البناء في هذا المعرض . فاينما سرت فيه لا تجد الا اعمالا قائمة على قدم وساق ، واهتماماً بانهاء تشييد المباني التي تقرر اقامتها فيه

والذي تبين لنا ان هــذا المعرض سيسفر عن نتائج باهرة ستكون موضع دهشة زائريه سواء فيما يختص بأنظمة المباني التي تقام فيــه أو فيما يختص بوفرة فرائد الفوائد التي يمكن الجمهور ان يجنيها من زيارته .

هذا فضــلا عن أن المعرض سيــكون في جملته عنوانا حيا لما بلغته الصنــاعة والزراعة في مصر من رقي وتقدم ، وكان اظهارهما والاعلان عنهما الغرض الاساسي من اقامة المعرض وبذل كل تلك الجهود في سبيله

وقد عنيت ادارة المعرض بتقسيمه تقسيما يتفق والاغراض التي اقيم من أجلها ، فجعلته مكونا من ثلاثة أقسام : قسم زراعي ، وآخر صناعي ، وثالث للملاهي والالعاب

وقد انشأت للقسم الزراعي داراً جديدة تعد الاولى من نوعها في مصر من حيث البناء وتنسيقه وزخرفته . وقد خصصت هــذه الدار لمعروضات الحاصلات الزراعيــة ومعروضات أقسام وزارة الزراعة ومصــالح المناجم والـكيمياء والطبيعيات والاحصاء ، هــذا عدا أمــكنة أخرى خصصت للصناعات الزراعية ومظلات أعدت لعرض الآلات الزراعية

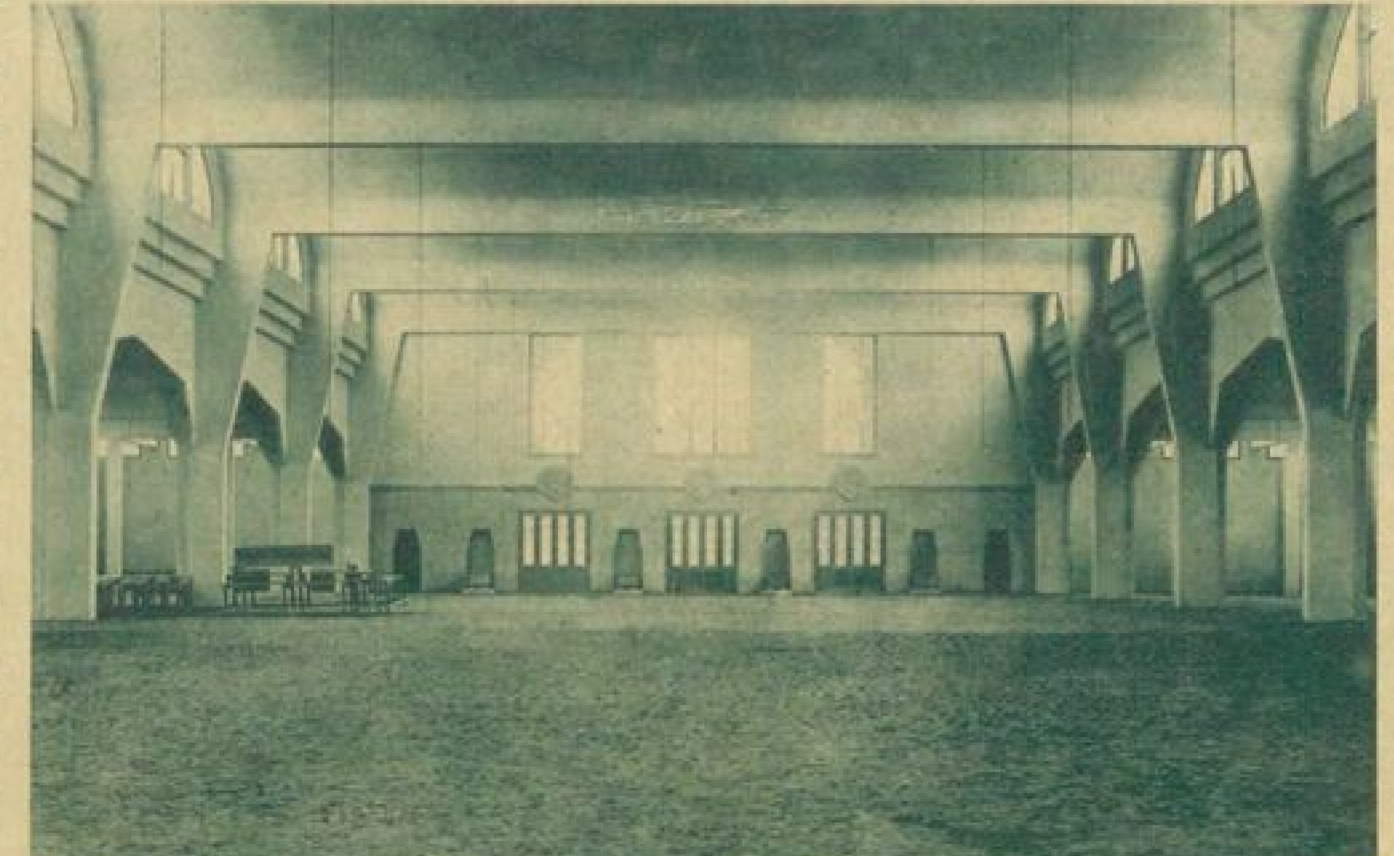
وانشئت دار جعلت كمتحف عام للقطن ، وضعت بها كل ما يختص بالقطن من بدء زراعته حتى غزله ونسجه وصنعه . وانشئت في هذا القسم أيضاً مظلات ومباز خاصة لتربية الحيوانات ومعروضات الخيول والمواشي والدواجن وكل ما يختص بتربيتها وتغذيتها

أما القسم الصناعي فقد اعدت له دار تعرض فيها الصناعات المصرية ، هذا عدا الاجنحة والمظلات والمباني المتفرقة التي أعدت للغرض نفسه . ويتبع هذا القسم بناء جميل اقامته وزارة المعارف للمدارس الصناعية والزراعية والملاجيء

أما قسم الملاهي فقد جلبت له ادارة المعرض ألعابا خاصة من اوربا ، هذا خلاف المطاعم والمقاهي والمراقص التي أنشأتها في هذا القسم لتسلية الزائرين

أضف الى ذلك ان الادارة قد أنشأت مكتبا عاما للبريد ستباع فيه طوابع تذكارية خاصة بالمعرض ومكتبا للتلغرافات والتليفونات وفرعا لبنك مصر وآخر لجمعية الاسعاف وثالثاً لفرقة المطافىء و..الخ

ونرى ان نكتفي اليوم بما ذكرناه هنا عن المعرض على ان نأتي بايضاحات وافية عن جميع الجهود التي بذلت في سبيله في العدد الخاص من «المصور» الذي سنصدره عن المعرض . هــذا واننا نشير هنا ايضا الى أن ادارة « الهلال » ستتولى اصدار النشرة اليومية التي ستصدر في المعرض ابتداء من افتتاحه حتى نهايته والتي ستحوي جميع اخبار المعرض يوما بعد يوم ، فنلفت اليها انظار زائري المعرض في هذا العام



داخل سراى الزراعة فى المعرض الزراعى الصناعى

مدخل سراى الصناعات

قسم الالات الزراعية

الى اليسار : فؤاد أباظة بك
مدير الجمعية الزراعية

متحف القطن

واجهة سراى الزراعة

الرشوحات

في الرأس او الصدر تعالج الان خارجياً



انت اسوة بملايين من الناس الراقين في العالم باسره تستطيع توقيف الرشح في ليلة واحدة باستعمال ڤيكس ڤاپو روب المرهم العصري المتبخر.

فلمعالجة الرشح في الراس والزكام في الانف خذ قليلا من ڤيكس ڤاپو روب وذوّبه في ملعقة صغيرة او في اناء ماء حار وتنشق البخار المداوي الصاعد منه. كذلك ضع قليلا منه في كل منخر واشرق صاعدا.

ولكي تنتفع بالبخار عندما تكون نائما ادهن حلقك وصدرك بقليل من ڤيكس عند الرقاد. فان ڤيكس باستعماله هكذا يكون صالحا لداء الذبحة التشنجية ولبرد الصدر او النزلة الصدرية او السعال او الحلق الملتهب او الانفلونزا يهاجمها جميعا من بابين في وقت واحد:

(١) تتبخر مواده الشافية بحرارة الجسم وتذهب بالتنشق راسا الى انابيب الهواء الملتهبة. (٢) وتفعل في الوقت نفسه عن طريق الجسم كاللزقة «فتسحب» البرودة والالم.

أفضل علاج للاولاد

هذه المعالجة الخارجية موافقة بنوع خاص لرشوحات الاولاد لانها لا تعمل على تشويش معدهم النحيفة كما تفعل الادوية التي تؤخذ داخليا على الغالب.

مرهم «فيكس»





مطهر جديد للاسنان

انك ستحب كريم «ويليم» لتنظيف الاسنان في اللحظة التي تذوقه فيها. وستسر أيضاً بالطريقة التي ينظف بها أسنانك. فان كريم «ويليم» مطهر مأمون حساس ناجع ورغوته النقية اللذيذة تدخل بين الاسنان وحول اللثة فتنظف الفم كله من الاشياء الدخيلة التي تسبب سقوط الاسنان

وقد أنتجت مباحث ثماني عشرة سنة كريم «ويليم» الذي هو كريم للاسنان كامل الصفات وخال من المواد التي تخدش طلاء الاسنان وله مذاق طيب يجعلك تشعر بلذة عند غسل أسنانك بالفرشاة

اختاروا كريم «ويليم» لتنظيف الاسنان من أجل مذاقه وحسن تنظيفه ورخصه

كريم «ويليم» لتنظيف الاسنان

و. روزنزويج و ا. ميغربو
٣ شارع المغربي - مصر

كل يوم جمعة اقرأ
كل شيء



لقد زالت عني السمنة

بطريقة سهلة للغاية

نسمع من الكثيرين الذين أزالوا سمنتهم بطريقة سهلة ومريحة وقد ظهروا في جميع الاجتماعات والاندية يتحدثون بما للجسم النحيل من رشاقة في اعتدال. غير انه يوجد البعض ممن جهلوا هذه الطريقة السهلة ما زالوا يرهقون أنفسهم بعمل تمرينات معينة متعبة تزيد في ارهاقهم الى الحد الاقصى

ولم هذا الارهاق المضني وحبوب Marmola Prescription Tablets باستطاعتها ارضائك واكسابك الجسم الجميل المنشود بدون احتياج ما الى نظام خاص في المعيشة. خذ أربعة حبوب Marmola يومياً الى أن تري أن مقدار ما زال من السمنة يكفي لجعلك رشيقة القوام

حبوب مارمولا Marmola تباع في جميع الصيدليات بسعر ١٩ قرش صاغ للعلبة الواحدة واذا لم يمكنك احضارها من الصيدلي اكتب رأساً الى متعهدي بيعها بالجملة:

هيكسون وتوماس ليمتد

صندوق البوستة ٦٤٤ بمصر
وارفق بالطلب ١٩ قرش صاغ فترسل لك زجاجة خالصة أجرة البريد



يؤخذ مع
الماء الدافىء او اللبن

تنتج البواسير من عدم انتظام المعدة ولا يمكن معالجتها بأدوية خارجية

من المحتم أن لا تهمل البواسير — مسحوق بيليتنا يشفيها فتتجنب الحقن والعمليات الجراحية

١ — يشفي أسوأ الحالات الجراحية

٢ — شفاء البواسير الدامية وغير الدامية سواء في السرعة

بيليتنا: مسحوق للبواسير

PYLITNA
PILE POWDERS Regd.

مسحوق بيليتنا

العلبة الكبيرة	١٦ جرعة	٢٨ قرشاً
العلبة الصغيرة	٨ جرعات	١٦ «
حبوب بيليتنا المسهلة		٢٨ «
مرهم بيليتنا		٢٨ «

يطلب من الصيدليات الكبرى

الفابريكة الوحيدة

ج. س. ممفورد وأولاده
٣٠ «جرايز إن» لندن تأسس سنة ١٨٢٣
المتعهد: ج. ب. شريدان وشركاه بالقاهرة

استعملوا آلة الراديو (اتواتر - كنت)

لا تنسوا
اقمشة زيدان
التشكيلة عظيمة هذا الشتاء

المحل بميدان قنطرة الدكة نمرة ٢٧ (شارع كامل) بمصر

ملاهي الاسبوع

سينما جوزي بالاس — مصر

ابتداء من يوم الاثنين ٢ فبراير ١٩٣١

تيد لويس
مدير الجاز الشهير يظهر في

روح الجاز

ماريا كورد والمأسوف عليه
ميلتون سيلس
يعودان الينا في

الحب والشيطان

فيلم بديع غنائي وصوتي

سينما متروبول — مصر

الاربعاء القادم

فيلم عظيم متكلم

هاي - تانج

تقوم باهم الادوار

الفاتنة الحسناء انا ماي وونج

سينما محمد علي — الاسكندرية

ابتداء من الاثنين ٢ فبراير سنة ١٩٣١

فيلم فرنسي متكلم

ملك الاونطجيه

يقوم باهم الادوار

المثل الهزلي الشهير

جورج ملنود

سينما جوزي بالاس — اسكندرية

حاليا

بولين جارون
في رواية

هيا نتزوج

كوميدي بديعة

ذكري مؤثرة للحرب العالمية

تراجيديا سالبا فلو

يشترك في تمثيلها
كلير روميير واتو جيبوهر

سينما رويال — الاسكندرية

قريبا

يظهر الممثل الاميركي الكبير

جون باريمور
لاول مرة في الفلم الناطق
في رواية

جنرال جراك

يشترك في التمثيل

ماريان نيكسون. لويل شيرمان. ارميدا

اخراج فورست ناسيونال

كواكب السينما في منازلهم



باستر كيتون
وقد وقف في غرفة المائدة ينتظر زوجته وولديه ليتناولا الطعام معه

جريس مور
تنظر الى القارىء وعلى فمها ابتسامة عذبة وكأنما توجه اليه هذا السؤال : « هل يعجبك نظام هذه الصالة التي قمت بتنسيقها بنفسي ؟ »

كاى فرنسيس
تقرأ بشغف وسرور كتاباً في كيفية القيام بخدمة المنزل لتطبق ما تقرأه فيه على ما تقوم به بنفسها

سكيتس جالاجر
وقد وقف في غرفة المطبخ لاعداد الغذاء

تجهيز الطعام
صورة أخرى لجريس مور وقد وقفت في مطبخ منزلها تجهز طعامها فهل تراها تدعوك لمشاركتها في هذه الاكلة اللذيذة ؟

ماري بريان
تجول بناظريها في أنحاء غرفة نومها بعد أن قامت بتنظيمها بنفسها ، فبدت على وجهها دلائل الغبطة والارتياح

قد يحسب الانسان اذا ما سمع عن المرتبات الضخمة التي يتقاضاها ممثلو السينما ، أن هؤلاء الممثلين يقتنون الدور والقصور التي تحوي أنفس الطنافس وأثمن المفروشات الا أن الواقع ينافي ذلك ، فان ممثلي السينما على الرغم من ثرواتهم الطائلة اكثر أرباب الفنون تمسكا بالبساطة في جميع نواحي حياتهم . فلا تجد في منازلهم الوضيعة الا البسيط من الاثاث البعيد عن مظاهر الفخفخة الكاذبة التي ينفرون منها في حياتهم الخاصة . وهم في كثير من الاحيان يشتركون في اعداد شؤون منازلهم ويعد الواحد منهم نفسه سعيداً في اللحظة التي يكون فيها في المطبخ يجهز غذاءه أو في الحديقة يتولى أمرها بنفسه أو غير ذلك مما تتطلبه المنازل من خدمة ورعاية . ويمكن القارىء أن يتبين من الصور المنشورة على هذه الصفحة لبعض مشاهير هوليوود في منازلهم ، مقدار البساطة التي تتجلى في هذه المنازل ومبلغ السعادة التي تبدو على كل من أصحابها وهو يؤدي شؤونه المنزلية بنفسه

سكان نيويورك

يزدادون بالملايين

يؤخذ من بيان اذاعته مصلحة الاحصاء في الولايات المتحدة ان عدد السكان في ولاية نيويورك يبلغ الآن نحو ١٢ مليونا و٥٨٨ الفا وست وستين نسمة أي بزيادة ٢١ في المائة عما كان عليه في سنة ١٩٢٠

ومما هو جدير بالذكر هنا ان عدد سكان ولاية نيويورك في سنة ١٧٩٠ كان لا يزيد على ٣٥٠ ألفا فظل هذا الرقم يعلو حتى بلغ عشرة ملايين من عشر سنين واليوم يبلغ أكثر من اثني عشر مليونا . وتلي ولاية نيويوك ولاية بنسلفانيا فولاية اليونز

أما سكان مدينة نيويورك وحدها فيبلغون ٦٫١٠٣٫٣٨٤ نسمة ولندن أكبر منها من هذا القبيل لأن عدد سكانها يبلغ ٧٫٤٧٦٫١٦٨ نسمة. وتجيء برلين بعد نيويورك بعدد سكانها فباريس فشيكاغو فطوكيو عاصمة اليابان

الجمعية الزراعية الملكية

حضرة المحترم رئيس تحرير جريدة «المصور» الغراء

اتشرف باحاطتكم علما انه بمناسبة المعرض الزراعي الصناعي سيهدي حضرة صاحب السمو السلطاني الامير كمال الدين حسين رئيس الجمعية الزراعية الملكية جوائز خصوصية

١ لاحسن قطن سكلاريدس
٢ « « معرض
٣ لأحسن عجل بقر بلدي طلوقة
٤ « بقرة بلدي صالحة للنتاج

وسيكون الحكم فيها للجنة مكونة من ثلاثة أعضاء خبيرين في الفرع الجاري فيه التحكيم ينتخبها حضرة صاحب السمو السلطاني وتعرض عليه قراراتها للنظر في اعتمادها — ولا يدخل المباراة المصالح الحكومية ولا الجمعية الزراعية الملكية

فالامل درج هذا البلاغ في عمليات جريدتكم ولحضرتكم جزيل الشكر

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

مصر في ٢٤ يناير سنة ١٩٣١

مدير
الجمعية الزراعية الملكية
فؤاد أباظه



عالم التمثيل

السارق على مسرح رمسيس

قصة عنيفة سادة للكاتب الشهير هنري برنشتين نقلها الى العربية الاديب المعروف الاستاذ ابراهيم المصري فكان التوفيق حليفه فيما نصب له نفسه سواء من ناحية الاسلوب أو تخير اللغة «المسرحية» التي تتناسب فيها دقة الاداء وأمانة النقل مع ايصال الفكرة الى الاذهان واضحة جلية غير مشوبة بأقل شائبة

أما الرواية نفسها فتتلخص في أن ريمون رجل من كبار رجال الاعمال الاثرياء ماتت زوجته عن ولد يدعى «فرناند» كان الوحيد لابويه. وبعد مدة تزوج الوالد من سيدة اسمها «ايزابيل» كانت تعطف كل العطف على «ابن زوجها» هذا وكانت للزوجة صديقة تدعى «ماري لويز» تزوجت من «ريشار» احد مساعدي ريمون. وهي فتاة لعوب تميل الى البذخ والاسراف مع المحافظة على حلية العفاف والاخلاص لزوجها. غير ان موارد الزوج لم تكن لتكفي لما ارادت أن تظهر به بين أترابها ولداتها فامتدت يدها الى اختلاس بضعة آلاف من الفرنكات من اموال ريمون الذي استضافهم في قصره عدة أشهر حدث أثناءها أن وقع ولده فرناند في غرام «ماري لويز» وشغف بها حبا حتى كان يلح في طلب مقابلات خاصة وهي تأبي عليه كل الاباء

وأخيرا اكتشف ريمون أمر الاختلاس ولم يعرف السارق فاستدعى مخبرا سريا كانت نتائج بحثه وقوع التهمة على كاهل الفتى فرناند. ورأت «السارقة» ماري لويز في ذلك الشك فرصة سانحة للاستفادة من غرام فرناند الذي تطوع بالاعتراف أنه هو السارق. وهنا يثور والده ثورة جامحة فيأمر بابعاد ولده الى فرع الشركة بالبرازيل. الا ان «ريشار» يكتشف في متاع زوجته مبلغا كبيرا من المال فيمعن في ارهاقها باستجواب دقيق يتضح منه أنها سارقة أموال ريمون. وهنا يبدو في مخيلته شك آخر عن علاقة آثمة بين زوجه وبين «فرناند» ادت الى قبول التضحية بسمعته وكرامته من اجلها ! !

وفي ساعة وداع الفتى الذي شرده أبوه لم تستطع ماري أن تكتم الحقيقة المرة فانطلق لسانها هاتفا بانها هي التي سطت على الاموال وأن الفتى بريء ناصع الصفحة فيمنعه ابوه من السفر ويرى «ريشار» حلا للمشكل أن يقوم الى البرازيل هو وزوجه حتى تكفر عن خطيئتها وحتى يستطيع تدبير ما يوازي المبلغ المسروق

هذا ملخص وجيز للقصة يرى المطلع عليه كيف سارت وكيف امتلأت بالمشاهد المنيفة والمواقف التي بلغت من التأثير مبلغا كبيرا

على أني أرى أن الفصلين الاولين قد احتويا أثناء الجدل والمناقشات الكثير من التطويل بحيث يصح أن تقص بعض أطرافهما ويحذف ما فيهما من تكرير قد يبعث للملل والسأم خصوصاً اذا راعينا أن الفصل الثاني كان في جملته عبارة عن «ديالوج» بين ريشار وزوجته من البداية الى النهاية ولولا قوة الممثل والممثلة وقدرتهما على امتلاك الاعنة واستطاعتهما أن يصلا الى قرارة نفسية الجمهور لهوى ذلك الفصل ولا شك

كذلك شعرنا أن بالفصل الاول عدة مواضع يتكرر فيها حديث مفهوم بطبيعته أو سبق أن ذكر على السنة الجمهور

ننتقل بعد ذلك الى مناظر الرواية فنقول انها كانت في نهاية الابداع بحيث لا نستطيع تفضيل الواحد منها عن الآخر

أما التمثيل فقد كان النجاح فيه أبعد بمراحل مما كان في الرواية السابقة وأشعر أن كل ممثل قد قام بواجبه خير قيام. وخصوصاً يوسف وهبي الذي بدا في دور «ريشار» ممثلا يسير مع الدور متفهما دقائقه غير خارج عنه في قليل أو كثير. ولقد بلغ اعجابي بممثلنا كبيراً في موقفين هامين أحدهما عند قيام الشك لديه عن سلوك زوجه مع فرناند — في الفصل الثاني والآخر ساعة وفد ريمون — في الفصل الثالث — وأبلغ ولده خبر الرحيل الذي قرره. . عند ذلك وقف يوسف في مؤخرة المسرح مرسلا شعاع عينيه كمن يرقب تأثير وقع ذلك الخبر على الزوجة والفتى في وقت واحد فكان في صمته هذا عظيما الى أبعد حد

وليس من مأخذ على «حسين رياض» في دور «ريمون» فقد أداه على أحسن وجه ولم يفرط في ذرة واحدة منه ولقد بلغ منتهى الاجادة عندما ثار لكرامة ولده حين فجأه المخبر بأنه سارق الاموال كذلك كان حسين بطلا جديراً بالاعجاب في الفصل الثالث وهو يصدر حكم النفي على ولده ويقاوم ما يجيش في صدره من عواطف مكتومة ونزاع داخلي بين الحنان والواجب

وقامت أمينة رزق بدور «ماري لويز» فأتقنته وان كانت خير مواقفها تلك الحركات الصامتة (بانتوميم) في الفصل الاول حين كان المخبر يقص على الحاضرين نتيجة أبحاثه. وفي الفصل الثالث ساعة وداع فرناند

وأسند الى فردوس حسن دور (ايزابيل) فأجادته تماماً ونجحت فيه نجاحاً كبيراً. ولكنني كنت أود أن يكون مظهرها أبهى وأفخم مما كانت عليه لان ذلك المظهر نفسه هو الذي أغرى (ماري) على السرقة كي تماثلها في الملبس وما شابهه

أعجبت كل الاعجاب بفتوح نشاطي (فرناند) في الفصل الثالث فقد قبض بيديه على ناصية دوره واستمر يؤديه بنجاح حتى النهاية

كذلك نجح حسن البارودي (المخبر) في «اخفاقه» وتخبطه في أبحاثه حتى ان يوسف أراد أن يستغل ذلك النجاح لمصلحة الرواية فزاد عليها مشهداً يظهر فيه البارودي في الخاتمة كي يرى بعيني رأسه مدى هذا التخبط ويستمع الى ضحك الجمهور وسخريته. وهذا نجاح يهنأ عليه البارودي أحسن تهنئة

أخيراً ألا يجدر بي أن ألفت نظر السادة الممثلين— وأستثني الممثلات بكل أسف — الى أن اللغة العربية تنتحب على خشبة المسرح وتستجير ولا مجير. وأن الفاعل والمفعول كلاهما مغبون بلك على نصب أولهما ورفع الثاني. بل على جر الاثنين معاً !!!

مجنون ليلى أيضا

الاستاذ عزيز عيد يدلي دلوه

كتبنا في العدد الماضي ما وسعه المقام عن مجنون ليلى درة أمير الشعراء الثانية ويدفعنا الى الكتابة عنها الآن عامل جديد. ذلك العامل هو اشتراك شيخ الممثلين الاستاذ عزيز عيد في الرواية واضطلاعه بأهم دور فيها وهو دور «المجنون» نفسه

ويحسن بنا قبل التوسع في الموضوع أن نشير الى أن الممثل الهزلي الكبير شارلي شابلن — وما تخفى شهرته ولا مقدرته على أحد — كان قد أغرم بدور «هملت» غراما كاد يفقده الرشد وصمم على أن يقوم بتمثيله مهما كلفه الامر، ثم تحدى معارضيه مؤكداً لهم أن النجاح سيحالفه في تمثيل الدور، وأنه لن يقل فيه اجادة عنه في بقية أدواره الهزلية وان بعد المدى بينها وبين هذا الدور المتجهم القاسي

كان ذلك شأن الممثل النابغة شارلي شابلن، حتى اذا ما أتم العدة من كل النواحي ولم يبق بينه وبين الظهور غير أيام تعد على الاصابع عاوده الصواب فرأى أنه لم يخلق لمثل هذه الادوار المعتمة ولكن وجد ليرسل على الشفاه بسمة المرح والسرور وليزيل من القلوب غشاء الكآبة والاسى الذي يخلفه فيها تأثير أدوار هملت وغير هملت من المآسي والفجائع المؤلمة

كان ذلك شأن شارلي شابلن فترك وساوسه وعاد الى عصاه وقبعته واستعصم بحذائه وسترته ثم راح ينشد في أدواته هذا النجاح والنبوغ اللذين يتبوأ أريكتهما على الشاشة في جميع بقاع الارض

أما هنا فان الاستاذ عزيز عيد (ومكانته في الكوميدي والفودفيل معروفة في مصر غير خافية ونجاحه فيهما لم يصل اليه ممثل مصري الى هذه اللحظة) نقول ان الاستاذ عيد بعد ان أخرج رواية «مجنون ليلى» وقوبلت من الجمهور ذلك الاستقبال المنقطع النظير استولى عليه فكر غريب وتحكمت فيه ارادة لا راد لها هي ان يدلي دلوه في الدلاء ويقوم بتمثيل دور «قيس بن الملوح» ذلك العاشق المدنف والمغرم المتيم. وكنا نتمنى لو ان ما نزل على فؤاد شابلن من نور الهدى فأقصاه عن هملت في اللحظة الاخيرة ينزل مثله على قلب عزيز فيكشف عنه هذه الغمامة المتلبدة ويرجعه عن عزمه فيرد الامور الى نصابها ويدع السفينة تتخذ سبيلها السوي وصراطها المستقيم، ولكن شيئاً من ذلك لم يحدث ونفذ عزيز ارادته وظهر أمام الجمهور في «مجنون ليلى» غير مرة بعد ان ظهر فيه احمد علام أسبوعاً كاملا

وهنا أراني مضطرا لمصافحة علام وهز يمينه بالتهنئة المزدوجة والانحناء أمام نجاحه الذي أعتقده المثل الاعلى «لمجنون عامر» ثم أولي وجهي شطر الاستاذ عزيز عيد فأبعث اليه بكلمة العتب الهادئة اذ كيف يرضى لنفسه — بعد أن شاهد نجاح أحد تلاميذه واحتفاء الشعب به ذلك الاحتفاء الذي تحدث به النادي والرائح — أن ينحيه جانباً وأن يقوم عنه بتمثيل الدور ؟

هذا مع اننا رأينا في هذا الموسم أدوارا جمة كنا نتمنى لو أن الاستاذ عيداً اضطلع بأحدها وأذكر انني نوهت بذلك منذ شهر ونيف في «الدنيا المصورة» أما قيس بني عامر فانفض يديك من غباره فما يصلح لك ولن تصلح له. وحسبك أن تقتدي بملك الشاشة شارلي شابلن وكفى

فرقة الماجستيك

تغيبت الفرقة المجتهدة عن دارها يومين في هذا الاسبوع قضتهما في بني سويف والمنيا ثم رجعت يوم الاثنين. وهي مستمرة في اعادة رواياتها القديمة وستظل على تلك الحال الى اليوم الثالث من شهر مارس القادم ثم تقفل مسرحها ليلة واحدة استعدادا لاخراج روايتها الجديدة في يوم الخميس ٥ مارس هذا وفي نيتها القيام في الاسبوع الآتي الى بورسعيد والزقازيق والمنصورة لتمضية أربع ليال بها. ويسرنا أن نذكر بان الآنسة عقيلة راتب مطربة الفرقة قد استعادت صحتها وباشرت عملها المعتاد واشتركت في رواية «المدينة المسحورة» بعد ظهورها بمدة. ونحن نهنئها بذلك الشفاء ونرجو لها سعادة المستقبل ودوام العافية

التعاون

علمنا أن جمعيات التعاون في مصر قد صحت عزيمتها على اخراج فلم سينمائي يكون بمثابة دعاية للتعاون في أقاصي البلاد

وأن هذه النية قد بدأت في دور التنفيذ تحت اشراف قسم التعاون في وزارة الزراعة. وقد كلفت الوزارة المذكورة الاستاذ محمد كريم باخراج الفلم المنوه عنه وهو جاد في تلك المهمة ليمكن عرض الفلم على المشاهدين داخل للمعرض الزراعي الصناعي العام الذي يفتتح في منتصف الشهر الجاري

وقد يستطيع المخرج عرض هذا الفلم في حفلة خاصة باحدى الدور السينمائية يدعو اليها رجال الصحافة وغيرهم وذلك في الاسبوع المقبل ونحن لانشك في أن مخرج «زينب» سيتمكن في فلم التعاون من الوصول الى اقصى حدود النجاح فليست كفاءته ولا قدرته بخافية على احد. كما اننا نثني الثناء الجم على تلك الفكرة التي تعتبر أنجع وسيلة للدعاية للتعاون والبلاد أحوج ما تكون له

فرقة الهلال التركية

ذكرنا سابقا أن هذه الفرقة المكونة من جمهرة من الشباب التركي المثقف قد مثلت على مسرح رمسيس روايتين في حفلة واحدة وها نحن الآن نعود فنذكر انها جادة في سبيلها وأنها ستقيم في منتصف هذا الشهر حفلة اخرى بمسرح الحديقة تمثل فيها رواية «المال» وسيسند دور (فتاة الاناضول) الى الممثلة التركية القديرة «نادية» وقد سبق لها أيضاً أن اشتركت مع فرقة الهلال فنالت استحسانا من الجمهور واعجابا. ونحن نتمنى لهذه الفرقة ما ترجوه من نجاح لقاء ما يبذله أعضاؤها من نشاط محمود وجهد مشكور.

في الاسكندرية

زادت صالات الثغر واحدة أثناء شهر رمضان المبارك هي صالة «كوكب الشرق» واستدعيت للعمل فيها المطربة الرشيقة «الآنسة ماري الجميلة» ذات الصوت العذب والذوق الموسيقي الجميل

اولاد الذوات

هي الرواية الثالثة التي أزمع مسرح رمسيس اخراجها. وهي من وضع مدير الفرقة الاستاذ يوسف وهبي ويقول الذين حضروا تلاوتها على الممثلين انها تحفة فنية وانها تبحث في عيوبنا الاجتماعية بحثاً مستفيضاً وبشيء كثير من الصراحة الواجبة

ولما كانت فرقة رمسيس قد اعتادت أن تبدأ رواياتها الجديدة في يوم الاثنين من كل اسبوع. وأنها خالفت هذه القاعدة في الروايتين السابقتين اذ بدأتهما في يومي الخميس. فقد رأت العدول عن خطتها الجديدة والعودة الى ما كانت عليه فيما مضى ولذلك فقد اعتزمت أن تملأ المسافة بين الخميس ٥ فبراير والاحد ٨ منه بروايتي الجحيم والسكوكايين ثم تبدأ يوم الاثنين بتمثيل رواية (أولاد الذوات).

هذا وقد علمنا فوق ذلك أن السيدة عزيزة أمير ربما قامت بتمثيل الدور الاول في تلك الرواية. على اننا الى اللحظة التي نحرر فيها هذه الكلمة لم نستطع الوصول الى ما يثبت هذا الخبر أو ينفيه

سهيل



الآنسة ناديا الممثلة الاولى في فرقة «الهلال» التركية



كان مرادى ان اخبيء وجهى



كان بودي للمرة الاولى عند مقابلتي للرجل الذى اصبح الان زوجي ان اخفي عنه وجهي حتى لا يرى ما تراكم عليه من شحم واصفرار وما كان به من تجعيد مشوه لبشرتي عند ذاك سعيت على ازالة هذه العيوب ما امكن، وسبق لى ان قرأت عن كريم توكالون ولكنى لم استعمل هذا الكريم لسبب من الاسباب وقد ادركت اخيراً ان كريم توكالون هو المركب الوحيد الذي يزيل التجعد الذى يشوه من جمال الوجه فاستعملته وها قد تحققت امنيتي عند استعمالى هذا الكريم النفيس والا لكان عسيراً علي زوجي ان يتطلع الى وجهي. لذلك انصح كل فتاة تشكو شكايتي ان تستعمل كريم توكالون. فهو مغذ للجلد ويعطيه لونا جميلا استعمليه قبل النوم وفى الغد ترين الفائدة العظمي والنتيجة المرضية بعد باستعمالكن لكريم توكالون

النتائج مضمونة والا ترد النقود لاصحابها

نضمن
الشفاء التام
لمدمنى
المخــــدرات

فى خمسة أيام
وبدون ألم

مصحـــــــة
الدكتور
اسكندر سالم
والدكتور
اوضه باشى

مصر الجديدة
شارع صلاح الدين
نمرة ١٤
تليفون ١٧١٢ زيتون

أيها التجار

لا تنسوا ان الزبائن تجهل أحسن ما امتازت به بضائعكم



لزقة الـكوكس
هى اللزقة الاميركية الوحيدة الاصلية

يوجد في بعض الاجزاخانات لزقة عليها صورة العلم الاميركي ويدعوها اصحابها باللزقة الاميركية. فنحن نحذر الناس في مصر من ان هذه اللزقة هي ليست لزقة الـكوكس لاميركية الأصليه. فاذا ذهبت الى اجزاخانة فلا تقل للاجزجي اعطني لزقة اميركية. بل قل له اعطني اللزقة الاميركية الـكوكس

لزقة الـكوكس مشهورة منذ مائة سنة في اميركا وانجلترا وهي اللزقة المفيدة ضد النزلات الصدرية ووجع الظهر والتهاب الحنجرة وتصلب العضلات

اذا شعرت بوجع في صدرك أو ظهرك تضع لزقة الكوكس على الوجع فتشفى حالا

الوكلاء والمستودع العام : الشركة المصرية البريطانية التجارية

٣٣ شارع سليمان باشا بمصرت٣٤٦٧عتبه و ١١ شارع سعد زغلول بالاسكندرية ت٧٣٣٢

Established 1847.

Allcock's

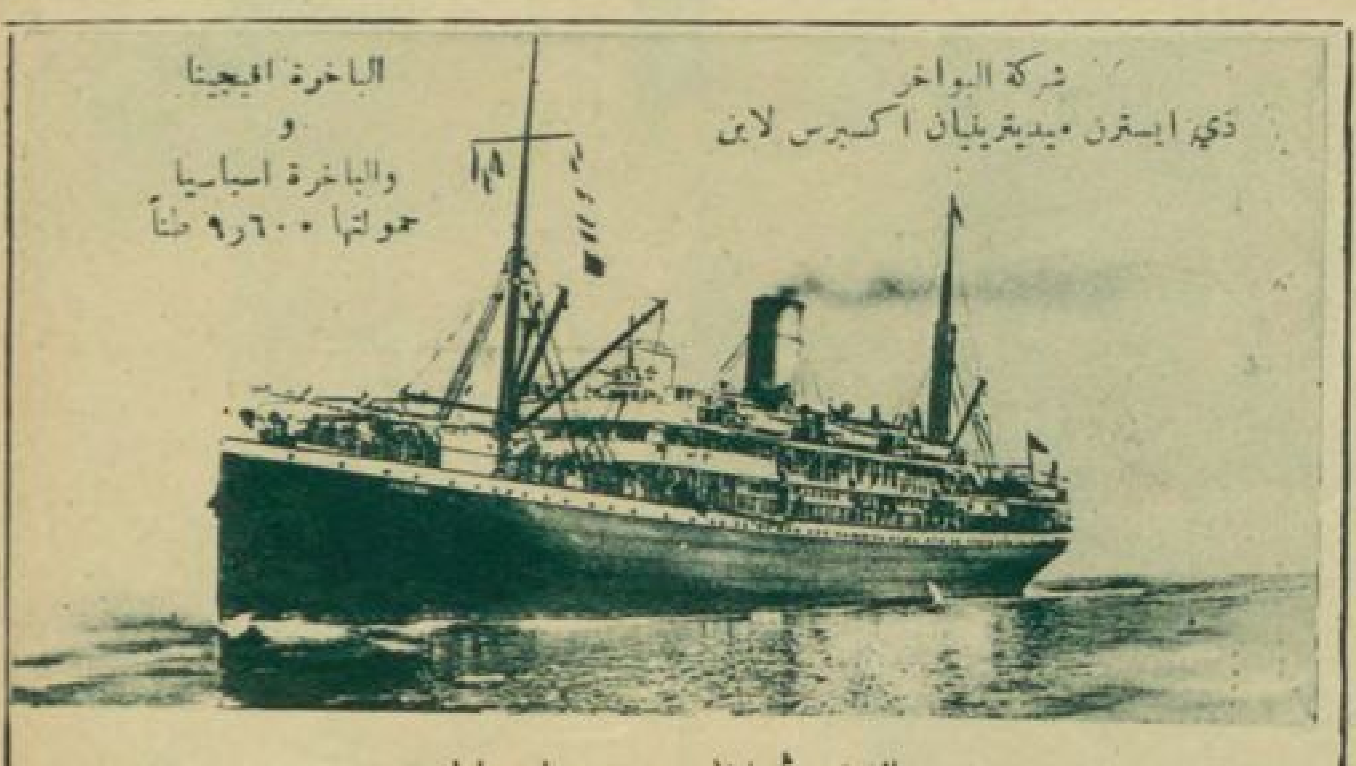
شركة المقـــاولات

عبد الحليم وابراهيم نصير
فيلم نصير

تعرض **شركة المقاولات عبد الحليم وابراهيم نصير** شريطاً سينمائياً بصالة السينما بالمعرض الزراعي الصناعي العام من ١٥ فبراير — ١٦ مارس ١٩٣١ عن **فابريقة نصير** بالاسكندرية لعمل الطوب الميكانيكي بكافة أنواعه والقراميد للاسقف وكذا ورشة للنشار الميكانيكية لعمل كافة أنواع النجارة **ومناظر الانشاءات المختلفة بالقطر المصرى** التي قامت بعملها الشركة من فيلات وعمارات تجارية وسرايات وشوارع وكباري وأهوسة وقناطر الرى ومحطات الطلمبات وغير ذلك من الاعمال العمومية المختلفة

الادارة { الاسكندرية : ٨ شارع المسلة (عمارة نصير) تليفون٨٦—٢٦ . ص ب ١٨٠٧
مصر : ١١ شارع فؤاد الاول. تليفون ٢٩—٢٢ مدينة ص.ب . ١٣٣٨ }

النعوان التلغرافي : اسكندرية أو مصر : نصير



القيام رأساً الى بيريه . مارسيليا

تقوم الباخرة اسبانيا في ١٢ فبراير و ٥ مارس سنة ١٩٣١ الساعة ٢ مساء

الوكلاء العموميون — اخوان مصى

اسكندرية : ٢ شارع التلامذة ص . ب ٩٧٥ تليفون ١٢٥٦ و ٤٠١٦
مصر : ١٥ شارع المدابغ ص . ب ٩٣٧ تليفون ٨٠٨ بستان
وايضاً وكلاء لمختلف السفريات والسياحات

لجنة اتحاد دول اوربا

تجتمع في جنيف

تكونت في جمعية الامم لجنة من كبار السياسيين لدرس مشروع المسيوبريان الخاص باتحاد دول أوربا وقد عقدت هذه اللجنة اجتماعاتها في دار الجمعية بجنيف في أواخر الشهر المنصرم . وكان ضمن المسائل التي بحثت فيها مسألة دخول روسيا وتركيا في الاتحاد . فكان من أنصار دخول الدولتين بلا شرط كل من مندوبي المانيا وايطاليا وانجلترا وخالفهم في هذا الرأي مندوبو فرنسا وسويسرا ورومانيا



مسيو بريان
ممثل فرنسا في اللجنة

مسيو موتا
ممثل سويسرا

مسيو تيتولسكو
ممثل رومانيا



مسيو كورتيوس
ممثل المانيا

السنيور جراندى
ممثل ايطاليا



مستر هندرسن
ممثل بريطانيا

وصول المستر هندرسن

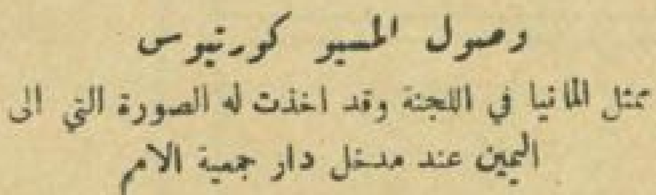
إخذت الصورة التي الى اليسار للمستر هندرسن ممثل بريطانيا في اللجنة عند وصوله الى دار عصبة الامم



وصول رئيس اللجنة

تمثل الصورة التي في اعلى المسيو ارستيد بريان ممثل فرنسا في اللجنة عند وصوله الى دار عصبة الامم





افتتاح جلسات اللجنة

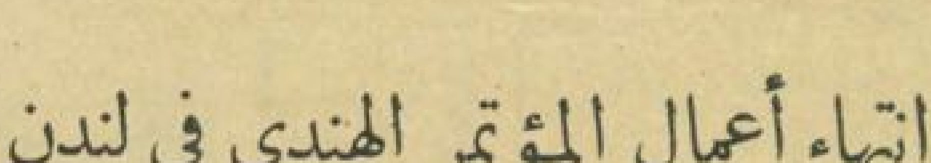
اخذت الصورة التي الى اليسار عند افتتاح احدى جلسات اللجنة في الشرفة الزجاجية بدار عصبة الامم



وصول المسيو كورتيوس

ممثل المانيا في اللجنة وقد اخذت له الصورة التي الى اليمين عند مدخل دار جمعية الامم

انتهاء أعمال المؤتمر الهندى فى لندن



انعقد في لندن أخيراً ، كما يعلم القراء ، مؤتمر مكون من بعض الوزراء وكبار الموظفين البريطانيين ومن بينهم المستر رمزي مكدونالد رئيس الوزارة البريطانية ، ومن بعض مهراجات الهند وحكامها للنظر في الوسائل التي يمكن بها حل المشكلة الهندية التي أثارت في انحاء العالم تلك الضجة المعروفة . وقد ألقى المستر مكدونالد في الجلسة الاخيرة من هذا المؤتمر بياناً خطيراً عما تراه الحكومة البريطانية فيما يتعلق بسياستها في الهند وكيفية ممارستها . وننشر مع هذا الكلام ثلاث صور أخذت يوم انتهاء أعمال هذا المؤتمر ، تمثل احداها (الى اليمين) المستر رمزي ماكدونالد رئيس الوزارة البريطانية هو وسكرتيره وهما في طريقهما الى قصر سان جيمس الذي عقد فيه المؤتمر . والتي الى اليسار تمثل المستر توماس وزير المستعمرات وهو يتحدث الى « أغا خان » الزعيم الهندي في المسألة الهندية بعد خروجهما من آخر جلسة من جلسات المؤتمر







المستر رمزى ماكدونالد يلقى بيانه

تمثل هذه الصورة المستر رمزي ماكدونالد رئيس الوزارة البريطانية وهو يلقي بيانه المعروف في آخر جلسة من جلسات المؤتمر الهندي وقد أحاط به أعضاء المؤتمر

المانيا تحتفل بعيد تأسيس الامبراطورية

احتفل أخيراً في برلين بمرور ٦٠ عاماً على تأسيس الامبراطورية الالمانية . وقد اشتركت في هذا الاحتفال فرق الجيش الالماني التي قامت بعرض عام أمام المرشال هندنبرج رئيس الجمهورية . ويرى في الصورة التي في أسفل وهو يعرض فرقة الشرف في الجيش الالماني عند مغادرته « الريشتاغ »

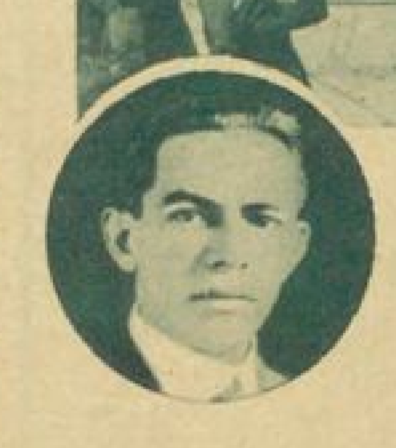


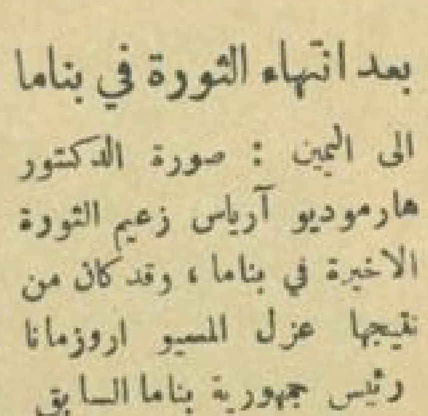


امام تمثال قيصر ولهلم

اقام الجيش الالماني بمناسبة مرور ٦٠ عاما على تأسيس الامبراطورية الالمانية عرضاً عاماً أمام تمثال القيصر ولهلم ببرلين وقد أخذت الصورة التي في أعلى في اثناء هذا العرض

بعد انتهاء الثورة في بناما





الى اليمين : صورة الدكتور هارموديو آرياس زعيم الثورة الاخيرة في بناما ، وقد كان من نتيجها عزل المسيو اروزمانا رئيس جمهورية بناما السابق

رئيس جمهورية بناما الجديد

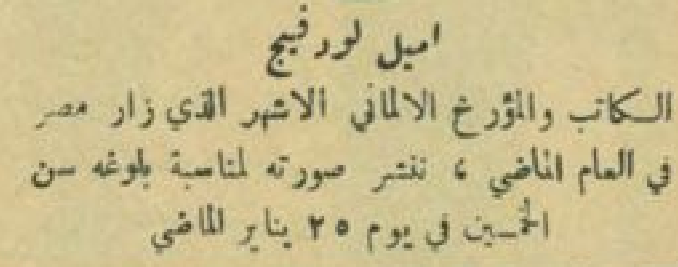
نشرنا في العدد الماضي من « المصور » صورة للدكتور ريكاردو ألفارو لمناسبة تعيينه رئيساً جديداً لجمهورية بناما بعد أن كان وزيراً لها في الولايات المتحدة والى يمين هذا الكلام صورة أخرى له وقد احاط به أفراد اسرته



رحلة البرنس اوف ويلز



يعلم القراء خبر الرحلة التي شرع في القيام بها الى أميركا سمو البرنس أوف ويلز ولي عهد بريطانيا هو وشقيقه الامير جورج ، والتي صادفتهما في أثناء قيامهما بها بعض الصعوبات كخروج قطار عن الخط في أثناء سفرهما الى بوردو ووقوع حادث لسيارتهما في « سانتندر » . والصورة التي الى اليسار تمثلهما بعد نزولهما من الطيارة التي أقلتهما الى مطار بورجيه بباريس



اميل لودفيج

الكاتب والمؤرخ الالماني الاشهر الذي زار مصر في العام الماضي ، ننشر صورته لمناسبة بلوغه سن الخمسين في يوم ٢٥ يناير الماضي



الاجانب في باريس

تكتظ باريس بالكثيرين من الاجانب الذين يتوافدون اليها بغية العمل واللهو . وهي تضيق بهم على رحابها حتى ليتعسر على معظمهم العثور على عمل يساعده على كسب العيش . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل فريقاً منهم أمام مكتب العمل بوزارة الاشغال الفرنسية ينتظرون افتتاح أبوابه للسؤال عن عمل



تعليم الكتابة بالاحرف اللاتينية في تركيا

تحتم تركيا الآن على جميع افراد الشعب ان يتعلموا الكتابة بالاحرف اللاتينية ويستثنى أهل القرى من هذا الامر ، اذ تقرر عقد فصول مدرسية في انحاء القرى يتلقى فيها الرجال والنساء أصول الكتابة على النظام الجديد . وهذه الصورة تمثل بعض القرويين بعد ان أجرى بينهم امتحان عام في الكتابة باللاتينية